

HÉT MAGAZINE VOOR DE STRIPLIEFHEBBER

#17 APR-JUN '25

# STRIPMUNK



## DAEMON

DE GRIEKSE THORGAL

**70 JAAR  
JOMMEKE!**

**DE KIEKEBOES**  
PIKKEN DE DRAAD OP

DIDIER ALCANTE  
OVER **GI GAY**

**THORGAL SAGA**  
VAN IJS EN VUUR





© Dupuis, 2025

## INHOUD

- 3 GI GAY
- 8 DE STRIPMUNK: MIKE BEYERS
- 10 DAEMON
- 16 THORGAL SAGA
- 18 NIET TE MISSEN STRIPS
- 22 1629
- 27 MIDDERNACHTELAND
- 27 ALLEEN
- 32 70 JAAR JOMMEKE
- 33 80 JAAR SUSKE EN WISKE
- 34 DE BOEKENKAST

## COLOFON

Stripmunk magazine is een uitgave van Standaard Uitgeverij.

**STANDAARD  
UITGEVERIJ**

V.U. Kris Hoflack  
Franklin Rooseveltplaats 12, 2060 Antwerpen  
T. 03 285 72 00

- Coördinatie: Jente Lambrechts
- Redactie: Ronald Grossey
- Opmaak: Willem Wouters

Coverbeeld: © BRUGEAS / GUILLO / TOULHOAT / DE LOMBARD UITGAVEN  
(DARGAUD LOMBARD nv) 2025

Lees alle edities van Stripmunk magazine online via [www.standaarduitgeverij.be](http://www.standaarduitgeverij.be)

Alle beeldmateriaal en teksten zijn auteursrechtelijk beschermd en mogen niet worden overgenomen zonder uitdrukkelijke toelating. Prijzen en verschijningsdata zijn onder voorbehoud.

## WIJ ♥ STRIPS

Volg Standaard Uitgeverij online en blijf op de hoogte van het laatste nieuws rond strips.

- /standaarduitgeverij.be
- /standaarduitgeverijstrips
- /standaarduitgeverijstrips
- /standaarduitgeverij
- /standaarduitgeverij

## BEHEER JE STRIPVERZAMELING

Stripmunk is de eenvoudigste manier om je stripverzameling te beheren en is dé plaats om nieuwe strips te ontdekken.



► GI GAY



► DE KIEKEBOES



► DAEMON



► THORGAL SAGA



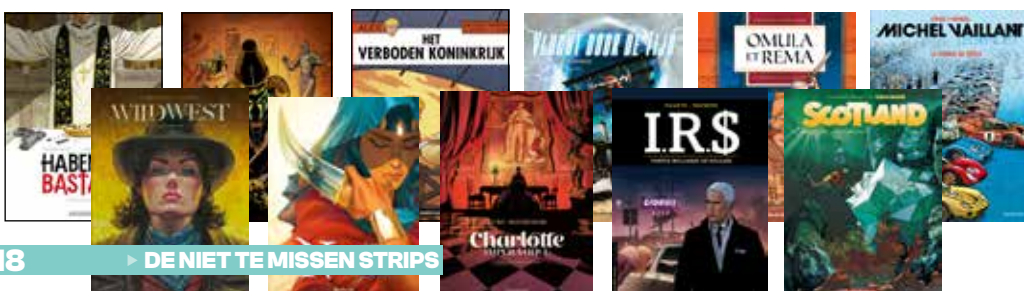
► 70 JAAR JOMMEKE



► 1629



► MIDDERNACHTELAND



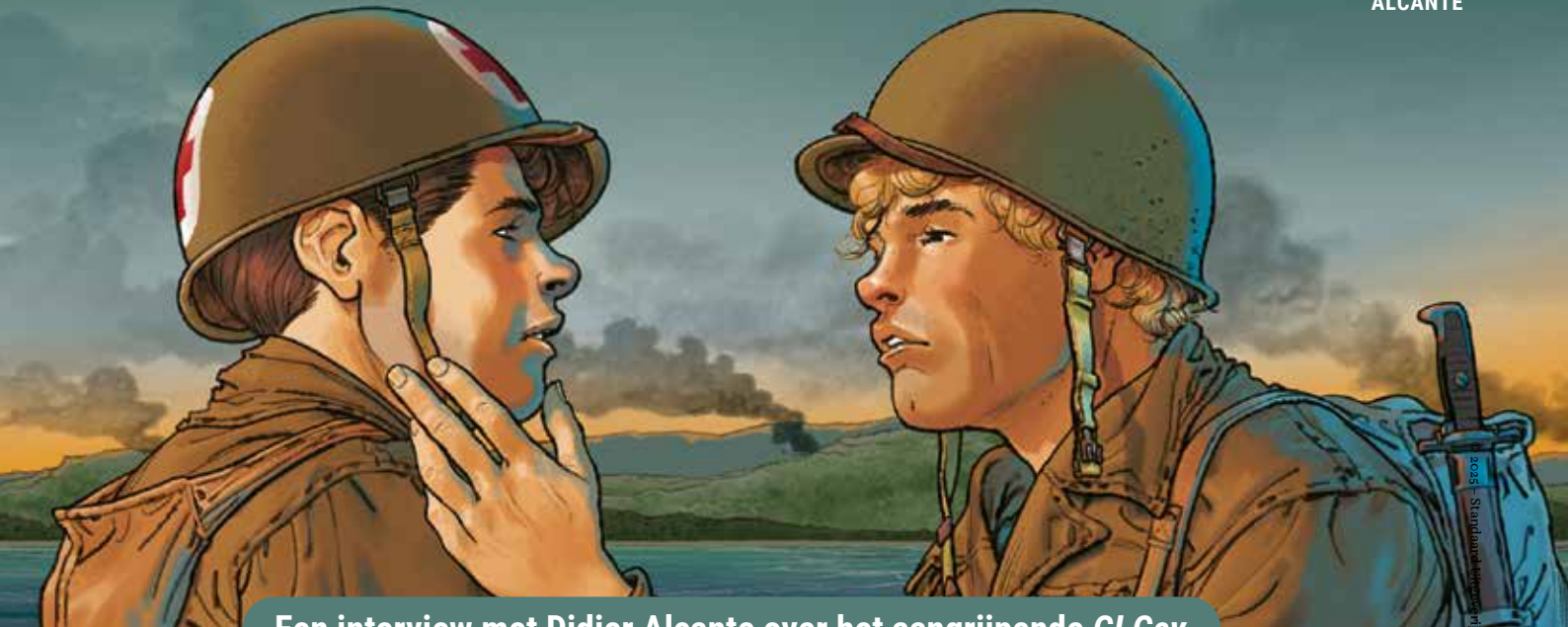
18 ► DE NIET TE MISSEN STRIPS



Het oeuvre van scenarist Didier Alcante is op zijn minst indrukwekkend te noemen. Hij schreef onder andere scenario's voor de series Pandora Box, Rani, Ars Magna, De Vervloekten van het Bruine Goud en het meermaals bekroonde De bom. Momenteel werkt hij met Steven Dupré aan de verstripping van Ken Follets bestseller *Pilaren van de Aarde*.



ALCANTE



Een interview met Didier Alcante over het aangrijpende *GI Gay*

# ‘Ik ben bijzonder geraakt door onrecht dat mensen overkomt gewoon omdat ze anders zijn’

In april verschijnt *GI Gay*, het indringende verhaal over de jonge psychiater Alan Cole die verliefd wordt op de GI Merle Gore. Maar Wereldoorlog II is volop aan de gang en binnen het US Army worden niet alleen de Japanners bevochten, maar zijn er ook antihomoseksuele zuiveringsacties bezig.

*GI Gay* is een boek dat je moet lezen, het zal je niet onberoerd laten! Didier Alcante vertelt waarom.

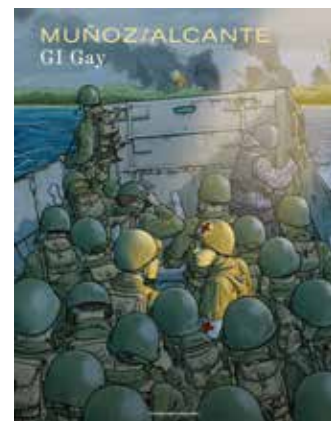
## Don't ask, don't tell

Ik las in een interview dat de intrekking van de wet 'Don't ask, don't tell' in 2011 door Barack Obama niet alleen deel van het verhaal uitmaakt, maar er ook aan de basis van lag.

*Didier Alcante:* Die wet werd ingevoerd door Bill Clinton in 1994. Het eerste onderdeel, 'don't ask' (vraag het niet), maakte een einde aan de heksenjacht in het Amerikaanse leger: dat wil zeggen, het verbiedt het leger om naar de sek-

suele identiteit van zijn leden te vragen of die te achterhalen – wat positief is. Maar het tweede onderdeel, 'don't tell' (zeg het niet), verplicht deze leden om hun homoseksualiteit geheim te houden, en dat bleef een onmiskenbare discriminatie. Deze wet hield homoseksuelen op een bepaalde manier 'in de kast' en zette hen onder druk, want als zij hun seksuele identiteit zouden onthullen of er openlijk voor zouden uitkomen, zouden zij uit het leger worden gezet! Toch was deze wet, hoe discriminerend ook, een vooruitgang ten opzichte van de eerdere situatie, waarin homoseksualiteit in het leger absoluut niet werd getolereerd!

Toen ik hoorde dat de VS in oorlogstijd actief hadden geprobeerd homoseksuelen uit hun rangen te verwijderen en specifieke tests hadden ingevoerd om hen te verhinderen bij het leger te gaan, besepte ik meteen dat dit potentieel opleverde voor een geweldig verhaal.



GI GAY  
MUÑOZ, ALCANTE  
HC | 128 pag. | € 29,99 | 17 apr

Er is de oorlog, er is de liefde, dus zijn er direct grote belangen. En dan komen er ook geheimen bij, en dat zorgt voor spanning. Het duurde inderdaad tot 2011 voor Obama de wet introk en de VS officieel hun discriminerende beleid in het leger afwezen. Maar dat is 'officieel'. Want we zijn vandaag nog ver verwijderd van een volledige aanvaarding van homoseksualiteit in onze samenleving.

Toen Dupuis een trailer van dit album op de sociale media deelde, waren er helaas veel verschrikkelijke homofobe reacties. Ook dat is een bewijs dat homoseksualiteit nog altijd niet volledig geaccepteerd is. In meer dan 60 landen is het nog altijd illegaal, en in 12 landen wordt het zelfs nog met de doodstraf bestraft!

## Elektrische schokken

**De boodschap van jouw verhaal gaat eigenlijk nog verder dan alleen maar je seksuele geaardheid niet kunnen en mogen uitdrukken, het gaat ook over uitgestoten worden door anderen omdat je anders bent.**

Ik ben bijzonder geraakt door onrecht dat mensen overkomt, gewoon omdat ze anders zijn. In mijn basisschooltijd werden een meisje met rood haar en een jongen met een litteken vaak als zondebok aangewezen, en dat heeft me altijd verdrietig gemaakt. Daarnaast raken films zoals *The Elephant Man*, *Mask* of zelfs *Edward Scissorhands* me bijzonder diep. Op de een of andere manier zit *GI Gay* in hetzelfde straatje.

**Waarom heb je het thema in de context van de Tweede Wereldoorlog geplaatst?**

Omdat het juist tijdens de Tweede Wereldoorlog was dat de antihomoseksuele beweging in het Amerikaanse leger zijn hoogtepunt bereikte, met echte zuiveringen van homoseksuelen. In die tijd werden ze in het beste geval beschouwd als geesteszieken die in psychiatrische ziekenhuizen werden ondergebracht om 'genezen' te worden (soms met elektrische schokken!), en in het ergste geval als criminelen die naar de gevangenissen werden gestuurd. Maar op een enigszins 'ironische' manier

hebben deze zuiveringen bijgedragen aan de opkomst van de gaybeweging. Veel homoseksuelen voelden zich tot dan toe erg eenzaam. In het leger realiseerden ze zich dat ze niet de enigen waren en het feit dat ze zo werden vervolgd, maakte dat ze zich op een of andere manier 'solidair' gingen voelen.

Die thematiek, de discriminatie van homo's tijdens de Tweede Wereldoorlog, was volgens mij nog niet eerder in fictie behandeld.

## Een bol wol

**Je hebt je enorm goed gedocumenteerd. Hoe ging je te werk?**

Alles begon met een krantenartikel dat ik in *Le Soir* las over de afschaffing van de wet 'don't ask, don't tell' door Obama. Vanaf dan ben ik op onderzoek gegaan, onder andere op het internet (Google is een zegen voor scenarioschrijvers). Het was alsof je aan een draad trok en er een gigantische bol wol uitrolde die gemakkelijk verder afgewikkeld werd. Zo vond ik veel artikelen en boeken. Mijn belangrijkste documentatiebronnen voor de historische context waren de boeken *Coming Out Under Fire – the history of gay men and women in World War II* van Allan Bérubé, en *Stars without Garters – the memoirs of two gay GIs in WWII* van C. Tyler Carpenter en Edward H. Yeatts. Er zijn ook veel nuttige websites, bijvoorbeeld [glbthistory.org](http://glbthistory.org) en [nationalww2museum.org](http://nationalww2museum.org).

**Er is dus veel documentatiewerk verricht.**

Toch zijn en blijven Alan en Merle fictieve personages. Maar ik heb enorm veel gewerkt aan hun achtergrond, hun persoonlijkheid, hun psychologie, enzovoort. Ze hadden echt kunnen bestaan. Kortom, ze zijn realistisch, maar niet reëel.

**Heb je zelf Muñoz als tekenaar gekozen?**

Ja. Ik had de tekeningen van Bernardo eerder toevallig via sociale media ontdekt en ik was meteen onder de indruk. Laurence Van Tricht (de uitgeefster) had exact dezelfde reactie als ik. We hebben Bernardo gecontacteerd en in Angoulême ontmoet. Toen ik hem het project voorstelde, was hij meteen enthousiast. De rest verliep vlot, hoewel het best wat tijd kostte omdat Bernardo eerst het project waarmee hij mee bezig was moest afronden, en daarna de 122 pagina's van het album, inclusief kleuren, moest maken. Aangezien hij echt heel nauwkeurig werkt, heeft hij veel pagina's, tekeningen en kleuren, herwerkt ...

De samenwerking was erg aangenaam, Bernardo is heel vriendelijk en een echte gentleman. Zijn pagina's zijn prachtig! Hij heeft dit verhaal geweldig geïllustreerd en echt leven gegeven

aan Alan en Merle. Je gelooft in hen, je gelooft in hun liefde, je voelt dat er iets tussen hen gebeurt. Hoewel er nog niks concreet gepland is, hoop ik in de toekomst opnieuw met Bernardo te kunnen samenwerken.

## Heath Ledger

**Had je zelf voorbeelden voor de hoofdpersonages?**

Ja. Ik heb aan Bernardo gevraagd om zich voor de twee hoofdpersonages te laten inspireren door twee acteurs: Andrew Garfield voor Alan (bekend van zijn rol als *Spiderman*, maar ik vond hem heel sympathiek in *Hacksaw Ridge*) en Heath Ledger (die de Joker speelde in *The Dark Knight*-film en ook in *Brokeback Mountain* te zien was, maar ik dacht vooral aan zijn rol in *A Knight's Tale*, waar hij enorm veel charisma en charme had). Ze vullen elkaar aan als yin en yang. Alan is intellectueel, verlegen en introvert, terwijl Merle praktisch, zelfverzekerd en extravert is. Ik denk dat ze een mooi koppel vormen, je kunt begrijpen waarom ze van elkaar houden. De chemie tussen hen werkt.

**Je laat Alan Cole het verhaal in 2011 vertellen, bewust om een teken van hoop te geven?**

Ik wilde eindigen in 2011 met de afschaffing van de wet 'don't ask, don't tell'. Daarom moest minstens een van de twee personages dan nog leven. Het stelde me ook in staat om de volledige transformatie van Alan Cole te tonen. Wat hij tijdens de oorlog met Merle heeft meegemaakt, hun liefde en de discriminatie die ze hebben ondergaan, heeft hem compleet veranderd. Aan het begin van het album is hij erg introvert, verlegen, laat hij zijn keuzes door anderen dicteren. Maar aan het einde is hij helemaal veranderd in een opinieleader die zijn hele leven heeft gevochten voor de lgbtq-rechten.

Het feit dat ik een gigantische sprong in de tijd maakte, van 1944 naar 2011, en hem als een oude man toonde, maakte ook de scène mogelijk waarin hij zijn fotoalbum bekijkt. In twee pagina's zien we uiteindelijk meer dan zestig jaar voorbijgaan, en dat werkte goed, vond ik. Bernardo is erin geslaagd om dat heel ontroerend over te brengen. Het is een einde waar ik erg trots op ben. Veel lezers zeggen dat ze erbij gehuild hebben van emotie.

**Nu zijn er andere stemmen in Amerika aan de macht ...**

Ja. [Lange zucht...] Donald Trump staat helaas niet echt bekend als een progressief persoon. En hij heeft al maatregelen aangekondigd tegen transgenderpersonen in het Amerikaanse leger. Ik word daar verdrietig van. Ik zou hem mijn album moeten sturen...



© 2015 - Standard Uitgeverij



CAMP ELLIOTT - OPLEIDINGSKAMP  
VAN DE MARINES IN SAN DIEGO.

IK MAG U NIET  
BINNENLATEN ZONDER UW  
IDENTITEITSDOCUMENTEN,  
MENEER.

IK... HET SPIJT ME. IK KAN  
ZE NIET VINDEN. IK WAS  
ZEKER DAT IK MIJN  
SSN-KAART BIJ ME HAD,  
MAAR...

IK HEB BINNEN TIEN MINUTEN  
EEN AFSpraak MET KAPITEIN  
SEAMUND. U KUNT HET NAGAAN  
BIJ ZIJN DIENST, DAAR ZULLEN  
ZE BEVESTIGEN DAT...

HET SPIJT ME,  
MENEER. WE MOETEN  
MET ZEKERHEID  
WETEN WIE U BENT.  
ANDERS KAN IK U NIET  
DOORLATEN.

IS ER EEN  
PROBLEEM,  
SOLDAAT?

DEZE MAN MOET  
ONS ZIJN IDENTI-  
TEITSBEWIJS  
LATEN ZIEN.

DAT SNAP IK,  
MAAR IK BEN  
GENERAAL COVEY EN  
IK STA GARANT VOOR  
DEZE MAN. HET IS  
DOKTER ALAN COLE.

MET ALLE RESPECT,  
MENEER, MAAR IK  
MAG U NIET OP UW  
WOORD GELOVEN.  
U BENT NIET IN  
UNIFORM.

LUISTER, MELKMUIL,  
IK HEB IN EUROPA AAN  
HET FRONT GEVOCHTEN  
TOEN JIJ NOG NIET WAS  
GEBOREN...

MENEER, IK MOET  
U VERZOeken  
ACHTERUIT TE GAAN  
EN NIET ZO'N TOON  
AAN TE SLAAN!

HIER ZIJN ZE! HIJ HAD  
ZE LATEN VALLEN IN  
DE AUTO!

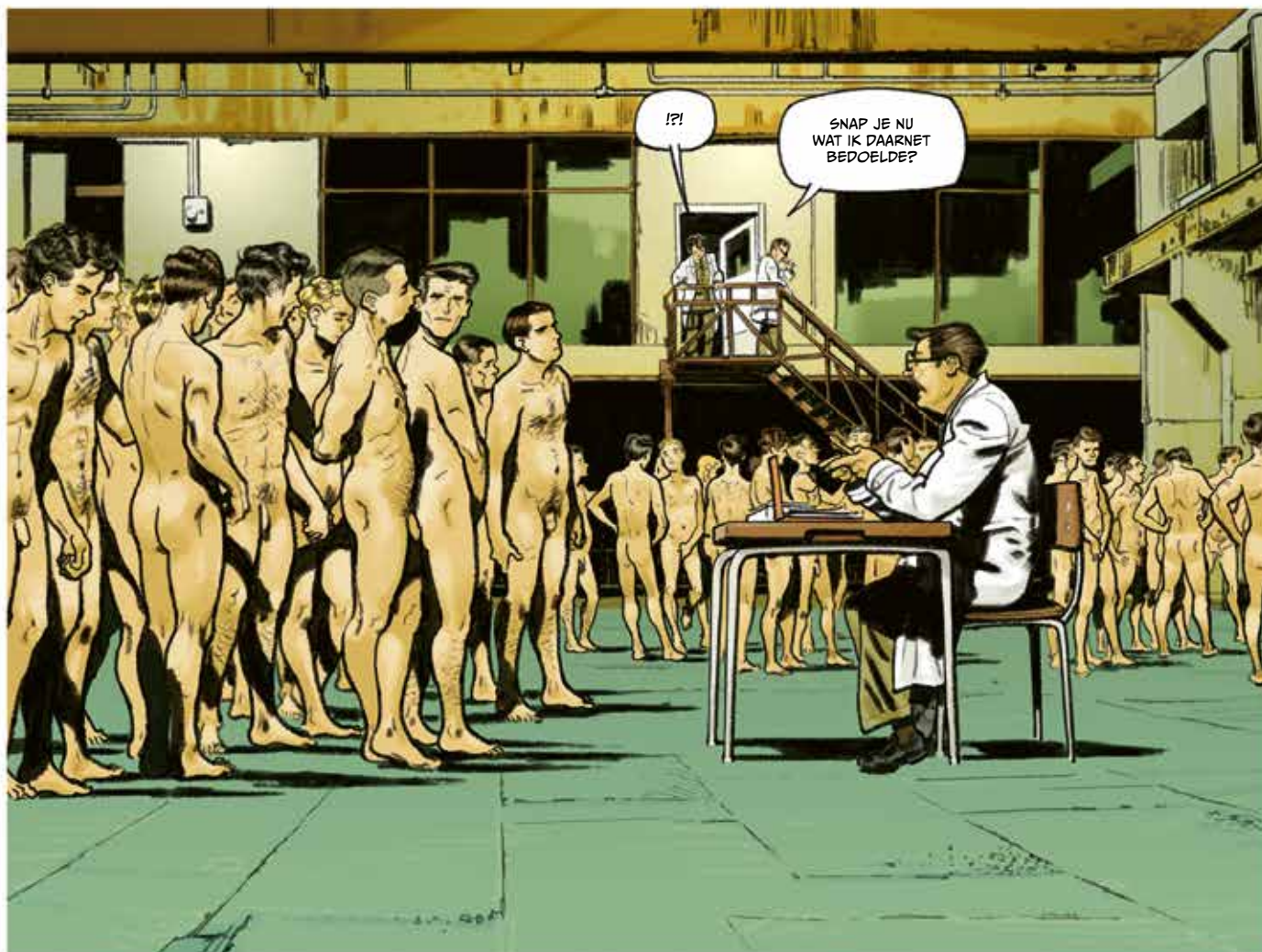
HM... GOED.  
GA MAAR.











!?!

SNAP JE NU  
WAT IK DAARNET  
BEDOELDE?

ZOALS U VAST WEL WEEET, WORDEN  
ALLE MANNEN TUSSEN 18 EN 45 JAAR  
ONDER DE WAPENS GEROEPEN,  
BEHALVE DEGENEN DIE TOT BEPAALDE  
CATEGORIEËN BEHOREN DIE ZIJN  
VRIJGESTELD. HET ZIJN ER DUS  
HEEL WAT. WE KUNNEN NIET ZOMAAR  
IEDEREEN TOELATEN. EN DAARVOOR  
HEBBEN WE U NODIG.

DE REGERING HEEFT EEN MILJARD DOLLAR  
BETAALD VOOR BEHANDELINGEN VAN DEGENEN  
DIE PSYCHIATRISCH PATIËNT ZIJN GEWORDEN NA  
DE GROTE OORLOG. DOOR ONS ONDERZOEK  
VOORAFGAAND AAN DE DIENSTPLICHT KUNNEN WE DE  
PERSONEN WEIGEREN DIE EEN OORLOGSSITUATIE  
MOGELIJK NIET ZULLEN AANKUNNEN. DIT ZAL  
UITEINDELIJK EEN ENORME BESPARING OPLEVEREN.  
EN GEESTESZIEKEN VORMEN SOWIESO EEN  
HANDICAP VOOR EEN LEGER...



WE MOETEN DUS ALLE OPGEROEPEN MANNEN  
AFKEUREN DIE MOGELIJK EEN PROBLEEM  
VORMEN VOOR DE DISCIPLINE EN HET  
MOREEL VAN DE TROEPEN: DELINQUENTEN,  
FANTASTEN, KLEPTOMANEN, ALCOHOLICI EN  
HOMOSEKSUELEN. AL DEZE GEDRAGSPATRONEN  
WORDEN BESCHOUWD ALS "DEVIANT GEDRAG"  
DAT LEIDT TOT AFKEURING".

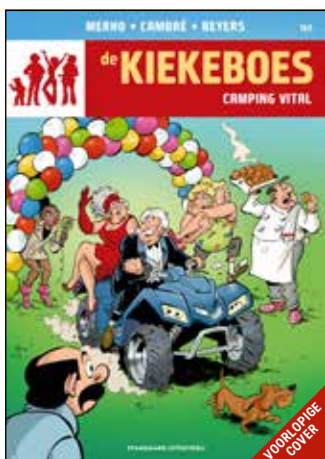
© 2025 - Standard Uitgeverij





## Een kennismaking met scenarist Mike Beyers

# 'De nieuwe de Kiekeboes? Zelfs Moemoe en Mevrouw Stokvis lossen er voorlopig niks over!'



**DE KIEKEBOES 165**  
Camping Vital  
BEYERS, CAMBRÉ  
SC | 40 pag. | € 7,99 | 15 mei



## MIKE BEYERS' FAVORIETE DE KIEKEBOES

### ► ALBUM

Moeilijk! :-). Ik hou wel van de albums met een hoog soapgehalte. Laat ik dus gaan voor *Omtrent Oscar*, omdat je daarin de 'back story' krijgt van de vete tussen Moemoe en Vital.

### ► HOOFDPERSONAGE

Charlotte, *the voice of reason* in het gezin Kiekeboe.

### ► NEVENPERSONAGE

Tomboy, al is ze stilaan een hoofdpersonage geworden – en terecht. Daarnaast ook Van de Kasseien, *the boss you love to hate*.

### ► SCÈNE(S)

De discussies tussen Moemoe en Vital – maar ook die tussen Marcel en Van Der Neffe – leveren altijd vuurwerk op.

### ► WOORDSPELING

Er zijn er zoveel! Laat ik de volledige cast van *Het geslacht Kinkel* nemen: Ray Oeno, Ann Tendeu, France Troix, Sid Kom, Ro de Ridder en Emmy Award.

**D**e familie Kiekeboe wandelend door een bos terwijl er stiekem Wolliebollen rondlopen. Zo eindigde *Seizoensfinale*, het 164<sup>ste</sup> en laatste album van de Kiekeboes door stripauteur Merho. Drie nieuwe avonturen van de Kiekeboes volgden, met als auteurs Nix en Charel Cambré, en met een hoofdrol voor Fanny.

Maar op 8 januari kwam er verrassend maar oh zo fantastisch nieuws: De Kiekeboes gaan verder met de klassieke reeks. Er komt dus een album 165, *Camping Vital*, en volgende! Tenaar Charel Cambré schuift met zijn tekenstijl iets meer op naar de klassieke albums en *new kid in town* is scenarist Mike Beyers. Hoog tijd dus voor een kennismaking!

## Wit konijn

**Mike, wat een verrassend nieuws, kan je vertellen hoe dit idee ontstaan is?**

*Mike Beyers:* Toen Merho op zoek was naar een nieuwe scenarist voor de heropstart van de vertrouwde De Kiekeboes-reeks, is hij via via bij mij beland. Ik werk al jaren als copywriter – ook een schrijvend beroep met een sterke creatieve insteek – en ik heb daarnaast een grote passie voor strips.

Tijdens een kennismakingsgesprek met Merho klikte het alvast. Vervolgens schreef ik een synopsis voor een de Kiekeboes-verhaal, dat hem aangenaam verraste. Hij stelde een samenwerking voor en zo belandde ik dus bij Stan daard Uitgeverij.

Voor sommigen ben ik misschien een 'wit konijn' in de Vlaamse stripwereld, zeker in vergelijking met gevestigde scenaristen. Maar 'storytelling' is ook cruciaal in de communicatiewereld. Daar moet je je doelpubliek ook meenemen in een aantrekkelijk verhaal, weliswaar met een heel andere doelstelling. Maar wees gerust: dit betekent zeker niet dat er vanaf nu aan 'product placement' zal worden gedaan in de reeks :-).

**Omschrijf jezelf eens in 3 woorden?**

Levendige verbeelding, quizzer-vol-nut-teloze-weetjes, onpraktisch :-).

## Een kinderdroom

**Merho's schoenen zijn groot om te vullen. Geen koudwatervrees?**

Ik ben me zeker bewust van de Kiekeboes-erfenis. En ik weet dat meteen debuten met Vlaanderens meest verkopende strip niet vanzelfsprekend is. Maar eigenlijk vind ik het vooral superleuk om me als scenarist in het universum van de Kiekeboes onder te dompelen. Het is een kinderdroom die uitkomt.

**Wat mogen we verwachten?**

Hoewel *Camping Vital* – de titel van nr. 165 – natuurlijk al iets weggeeft, blijft het verhaal nog even een verrassing. Zelfs Moemoe en Mevrouw Stokvis lossen er voorlopig niks over. Lezers mogen zich alvast verwachten aan een meeslepend avontuur waarin heel wat nevenfiguren hun rentree maken. Met alle ingrediënten die de reeks zo uniek hebben gemaakt: spanning en mysterie, maar ook humor en grappige soapelementen. Het wordt een echte 'come-back' van het geliefde 'Kiekeboes-universum' – een 'Kiekeback', zeg maar.

## Vingers aan de pols

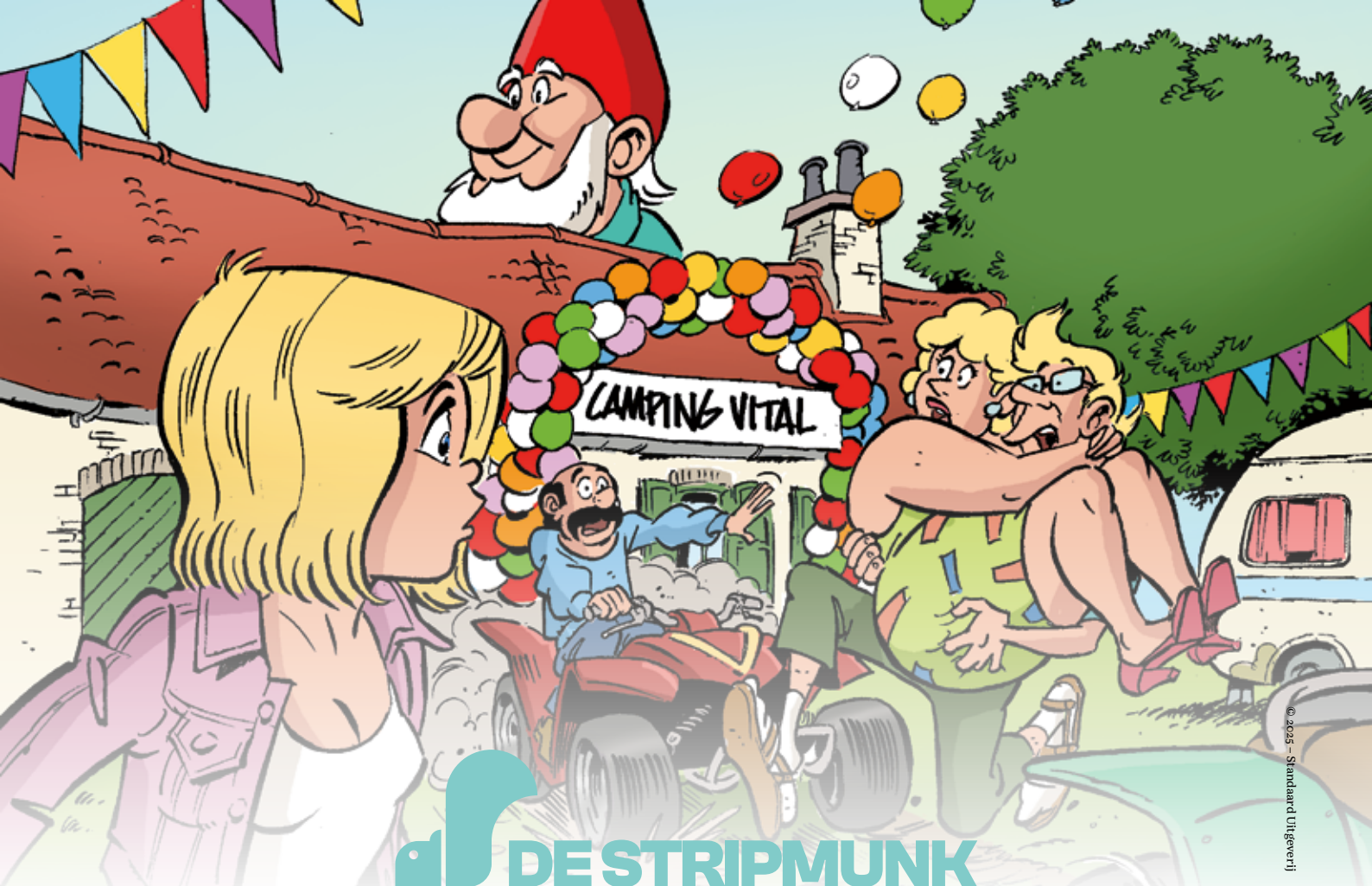
**Kijkt de meester zelf mee?**

Uiteraard kan ik in deze fase rekenen op de steun en begeleiding van Merho zelf. Zijn advies is voor mij van onschatbare waarde. Hij geeft me heel wat tips en we brainstormen geregeld. Zo leer ik nog continu bij. Ook de samenwerking met een ervaren tekenaar als Charel Cambré is natuurlijk heel inspirerend.

**Heb je er al een idee van hoe de volgende verhalen zullen evolueren?**

Er liggen best al wat ideeën op de plank. Lezers mogen zich alleszins verwachten aan de terugkeer van verschillende personages. Tegelijk zullen die vertrouwde elementen in de komende albums gecombineerd worden met nieuwe ontwikkelingen of personages. Continue evolutie zit immers evengoed in het DNA van de Kiekeboes, een reeks die altijd stevig de vingers aan de pols van de tijd heeft gehouden. ■





© 2025 - Standard Uitgeverij

## DE STRIPMUNK

**Wat is de eerste strip die je ooit gelezen hebt?**

Dat moet er eentje geweest zijn van *Khena en de Katamarom*, een sciencefictionreeks die me als kind nogal fascineerde.

**Welk stripalbum uit je jeugd heb je stukgelezen?**

*Bing-Bong*, meteen een van de eerste Kiekeboes-albums die ik – toen nog in zwart-wit – las. Daarnaast ook *de Smurführer*, een verhaal over machtsmisbruik dat zoveel jaren later nog steeds actueel is. Tegelijk ook een van Peyo's grappigste albums, mét een diepere bodem.

**Wat is je favoriete strippersonage?**

Binnen het Kiekeboes-universum: Tomboy. Daarbuiten: Guust Flater.

**Wat was de meest knotsgekke situatie waarin een van jouw personages stripgewijs belandde?**

Daarvoor zal je *Camping Vital* moeten lezen. :-). Als kind tekende ik massa's stripverhalen. Zo had ik het absurde verhaal rond 'Herman' bedacht, in feite een soort afgeleide van Biebel. Tijdens een van zijn avonturen vindt hij 'de schat van de piraat', die eigenlijk voor Jommeke bedoeld was. Waarop een ziedende Jommeke tegen hem ten strijde trekt, met een zware strijd tot gevolg.

**Van welke collega-striptauteur ben**



**je fier dat je een gesigneerd album of originele plaat hebt?**

Van Merho, uiteraard (een gesigneerd album, (nog) geen plaat :-)).

**Bij een brand in je huis, welk stripalbum ga je uit het vuur halen?**

Al mijn Guust Flater-albums. Ook die reeks heb ik in mijn kindertijd verslonden. De humor van Franquin staat vandaag nog steeds overeind.

**Van welke collega-striptauteur heb je goede raad gekregen?**

Van Merho (en die krijg ik nog steeds)! Hij zal het zelf niet meer weten, maar lang geleden heeft Marc Legendre me aangeraden om meisjes altijd voor te laten :-). Een beetje uitleg: als kind stond ik op

de boekenbeurs aan te schuiven om een Biebel-album te laten signeren. Blijkbaar had ik in mijn enthousiasme een meisje voorgestoken en Marc – toen nog 'Ikke' – had dat gezien. Mijn straf: een tekening van een boze Biebel die zegt 'Mike! Meisjes altijd voorlaten!' Een belangrijke les!

**Met welke stripfiguur wil je een echt avontuur beleven?**

Wat nieuwe uitvindingen in elkaar knutselen met Guust lijkt me wel wat.

**Ooit een crush gehad op een strippersonage?**

Een crush is misschien veel gezegd, maar Tomboy komt wel aardig in

de buurt.

**Welke scène uit een stripverhaal zou je graag hertekend zien?**

Misschien dat ik als kind vond dat er iets te veel struiken stonden in het naturistenkamp van *De Pili-Pili Pillen*, toen Fanny daar ronddwaalde.

**Wat is de mooiste cover van een stripalbum?**

Mag het ook een tekening zijn? Guust die een geheime grot heeft gebouwd tussen de achterstallige post en daar tijdens de werkuren vredig ligt te slapen.

**Van welke stopgezette stripserie zou je toch nog een extra album willen lezen?**

Helaas onmogelijk geworden, maar: een Guust Flater of *Zwartkijken* van Franquin zelf.

**Welk stripalbum heb je het meest recent gelezen?**

De laatste Krasse Knarren (nr. 8 – *Voor galg en rad* – Lupano/Cauut): de hedendaagse wereld door de bril van opstandige oudjes. Hilarisch. Verder heb ik ook net de hele reeks Een godverdomse klootzak (Loisel & Pont) gelezen: sterk verhaal. *El abismo del olvido* van Paco Roca – terecht een hit in Spanje – verdient overigens dringend een Nederlandse vertaling.





VINCENT BRUGEAS

Stripauteur Vincent Brugeas heeft ons in zijn ijzersterke scenario's al meegevoerd naar diverse werelden zoals de donkere wouden van Sherwood in de serie Nottingham, de woeste zeeën rond de Bahama's in het tweeluik Het Piratenrijk, de Oost-Europese steppen in de 18<sup>de</sup> eeuw in de serie De Kozakken of de arena's van de gladiatoren in De weg van het zwaard.

## Een gesprek met meesterscenarist Vincent Brugeas over serie Daemon

# ‘We hebben allemaal andere mensen nodig’

**M**et Daemon neemt Brugeas ons mee naar de Olympos, het verblijf van de Griekse goden, maar vooral naar de aarde. Daar heeft de godenzoon en mensenhater Daemon van Zeus zelf een onmogelijke taak gekregen: de mensen moeten Daemon dankbaarheid tonen. Lukt hem dat niet, dan zal hij stilaan tot een marmeren beeld transformeren.

*De maagden van Thessalia*, het eerste deel van de serie Daemon, is weer een meesterwerk van Vincent Brugeas. We waren vreselijk benieuwd naar de achtergrond van deze nieuwe serie en gingen hem opzoeken.

### Thorgal zonder Thorgal

**Vincent, vanwaar kwam het idee om een stripserie in de wereld van de Griekse mythologie te situeren? Een wereld die al zo rijk is aan verhalen, de basis van alles wat daarna bedacht en verteld werd.**

*Vincent Brugeas:* Het idee bestaat al lang! Zeven jaar geleden, op het Festival van Angoulême, sprak ik met Gauthier Van Meerbeeck, uitgeefdirecteur van Le Lombard. Hij begreep niet waarom de Griekse mythologie niet al eerder gebruikt was als decor voor een avontuur voor een echte held, zoals de Noorse mythologie voor Thorgal. Hij vond dat jammer. Het enige wat er in de stripwereld gebeurde was het hervertellen van dezelfde mythen, een herhaling van de zelfde verhalen tot bijna vervelens toe.

Na dat gesprek dacht ik na over hoe we een Thorgal konden maken die zich in de Griekse wereld zou afspelen. Een Griekse Thorgal zonder Thorgal. Opvallend en met mijn eigen accenten. Het idee van Daemon ontstond vrij snel

en gelukkig vond Gauthier het meteen goed. Het redactieproces dat daarop volgde, verliep wat langzamer, omdat Gauthier en ik hebben gewacht tot we het juiste team op het juiste moment hadden gevonden.

**De Griekse mythologie heeft ons een aantal onsterfelijke verhalen gebracht. Welk verhaal heeft je het diepst geraakt?**

Daar zou ik niet meteen op kunnen antwoorden. Bovendien zou het antwoord kunnen veranderen, afhankelijk van mijn stemming. Een van mijn uitgevers vertelde me ooit, al lachend, dat alle geschreven verhalen sinds de Griekse mythen eigenlijk ‘remakes’ zijn van die mythen. Tegenwoordig ben ik niet ver meer om het eens te zijn met die bewering. De verhalen van de oude Grieken raken aan alle soorten verhalen en roepen talloze vragen op over de mens en zijn relatie met de wereld. Kijk maar hoeveel psychologische en psychiatrische ziektebeelden naar Griekse helden vernoemd zijn. Als dat geen bevestiging van die stelling is!

In dit immense corpus zal er dus een verhaal zijn dat ieder van ons aanspreekt, dat op een bepaald moment in haar/zijn leven zal resoneren.

### Een berg spieren

**De Griekse mythologie heeft zo zijn eigen codes. Wat zijn de ‘do’s and don’ts’?**

Ik weet niet of je het een code kunt noemen. Het is meer een kwestie van een paar onuitgesproken regels, en ik speel met de regels die me het meest interesseren. Bijvoorbeeld, de Griekse goden gedragen zich als mensen. Ze zijn ijdel, jaloers, feilbaar ... Heel menselijk eigenlijk. Dat maakt ze zo interessant.

Een ander voorbeeld is dat halfgoden altijd de zonen van koningen of prinsesjes zijn. Die regel had ik niet in gedachten toen ik Daemon creëerde. Toen een collega-scenarist (die toevallig conservator is in het Louvre) me hierop wees, besloot ik toch de afkomst van mijn held te behouden. Ik heb van deze afwijking echter een plottwist gemaakt, een fout die bijdraagt aan Daemons zwakte en hem onderscheidt van zijn ‘neven’. Zo zie je maar, er zijn verschillende manieren om ‘de regels te volgen’. ;-)

**Hoe zou je zelf Daemon omschrijven?**

Daemon is de tegenpool van Thorgal. Thorgals ‘superkracht’ is zich houden aan zijn principes, zijn morele code, op een bepaalde manier bijna onmenselijk. Daemon daarentegen is een berg spieren, een niet te stoppen kracht, maar psychologisch is hij nog steeds een kleine jongen.

Vervloekt door Zeus, voorbestemd om de dankbaarheid van anderen op te wekken, vindt Daemon het makkelijker naar de Olympos te reizen om Zeus te trotseren dan om zijn soortgenoten onder ogen te komen. Het verhaal van de serie laat zien hoe zijn vloek hem dwingt zich open te stellen voor anderen, zichzelf te omringen en zijn eigen

**Ik dacht na over hoe we een Thorgal konden maken die zich in de Griekse wereld zou afspelen. Een Griekse Thorgal zonder Thorgal.**

— Vincent Brugeas





familie te stichten. En hoe dit hem uiteindelijk in staat zal stellen om er als een held uit te komen.

## Kuifje en Bobbie?

**De band tussen Daemon en Diomedes is heel sterk. Kunnen we hun verhouding de antieke Griekse versie van Kuifje en Bobbie noemen?**

De band tussen Daemon en Diomedes is even sterk als Daemons afwijzing van de mensheid. De relatie met Diomedes bewijst dat Daemon niet harteloos is, hij kan genegenheid tonen. Hij wil zich openstellen voor anderen, hij weet alleen niet hoe.

Bovendien is de naam Diomedes niet onbelangrijk. Diomedes is de naam van de enige Griekse held die, tijdens de belegering van Troje, Ares zelf versloeg, in een 'single combat' (toegegeven, enigszins geholpen door de krachten van de godin Athene). Daemons naamkeuze voor zijn hond spreekt boekdelen over zijn relatie met zijn vader!

Wat betreft de vergelijking met Kuifje en Bobbie, zou ik zeggen dat dit niet de enige mens/dier-relatie is in Frans-Belgische strips – verre van! Daemon is slechts de nieuwste versie in een lange traditie.

**En is Eugenios louter de verteller?**

Eugenios heeft meerdere rollen. Hij is de komische sidekick, de verteller, het personage waarmee de lezer zich het gemakkelijkst kan identificeren. Hij is ook de eerste mens met wie Daemon een duurzame relatie heeft.

Om dramatiek in de serie te brengen, moesten we een soort tegenpool van Daemon creëren, in die zin dat tegenpolen elkaar aantrekken en geweldige

verhalen opleveren: zwijgzaam/volhardend, pessimistisch/optimistisch, asociaal/sociaal, enzovoort.

**Heeft Daemon Eugenios nodig om zin te geven aan zijn eigen bestaan?**

Hij heeft anderen nodig. We hebben AL-LEMAAL andere mensen nodig. We zijn sociale wezens. Ondanks zijn kracht kan Daemon niet geïsoleerd leven. Hij MOET niet apart leven en zijn vloek is bijna een vermomde zegen om hem te helpen dit te begrijpen.

## Noodlot

**De tekeningen en kleuren zijn magistraal en vormen echt één geheel met de tekst. Dit is niet je eerste samenwerking met Ronan Toulhoat en Yoann Guillo. Hoe verloopt die samenwerking?**

Ik werk al twintig jaar samen met Ronan. We zijn al heel lang vrienden en met hem samenwerken leek me heel natuurlijk. Sinds Kozakken en Hondskop is ons duo een trio geworden. Ronan had het gevoel dat hij in een vicieuze cirkel zat met zijn kleurgebruik. Het uitwisselen van ideeën over kleuren met Yoann overtuigde Ronan ervan dat Yoann veel kon toevoegen aan ons werk. Het was niet per se gemakkelijk om onze gemeenschappelijke werkgevoonten om te zetten in een samenwerking met drie, maar we maakten Daemon nadat we al vier albums samen hadden gemaakt en we zijn nu een goed geolied team.

In feite zeg ik drie, maar in werkelijkheid zijn we met z'n vieren, aangezien Anaïs Blanchard verantwoordelijk is voor de kleurvoorbereiding, een on dankbare rol die ze met efficiëntie vervult. Ze is zelfs onze specialist in het opsporen van grafische inconsequen-

ties geworden, tot grote ergernis van Ronan, maar tot groot voordeel van de lezers!

**Het noodlot, waaraan je niet kunt ontsnappen, is een belangrijk thema in de Griekse mythologie. Ook in dit verhaal?**

Meer dan het noodlot drukt het gewicht van zijn afkomst op Daemon. Zijn semigoddelijke afkomst betekent dat hij voorbestemd is om een moordenaar te worden, een gewelddadige man ... Natuurlijk wens ik dat mijn personage niet toe. Ik geloof echter niet in die onzin over de 'Self-man', de man die zich alleen kan redden door hard te werken, zelfdiscipline of andere onzin over persoonlijke ontwikkeling. Wat ons uit onze omgeving kan halen, uit onze bestemming, ons lot, zijn andere mensen, ontmoetingen, uitwisselingen met anderen. En de manier waarop we de middelen, de 'wapens' die we hebben gekregen, gebruiken. ■

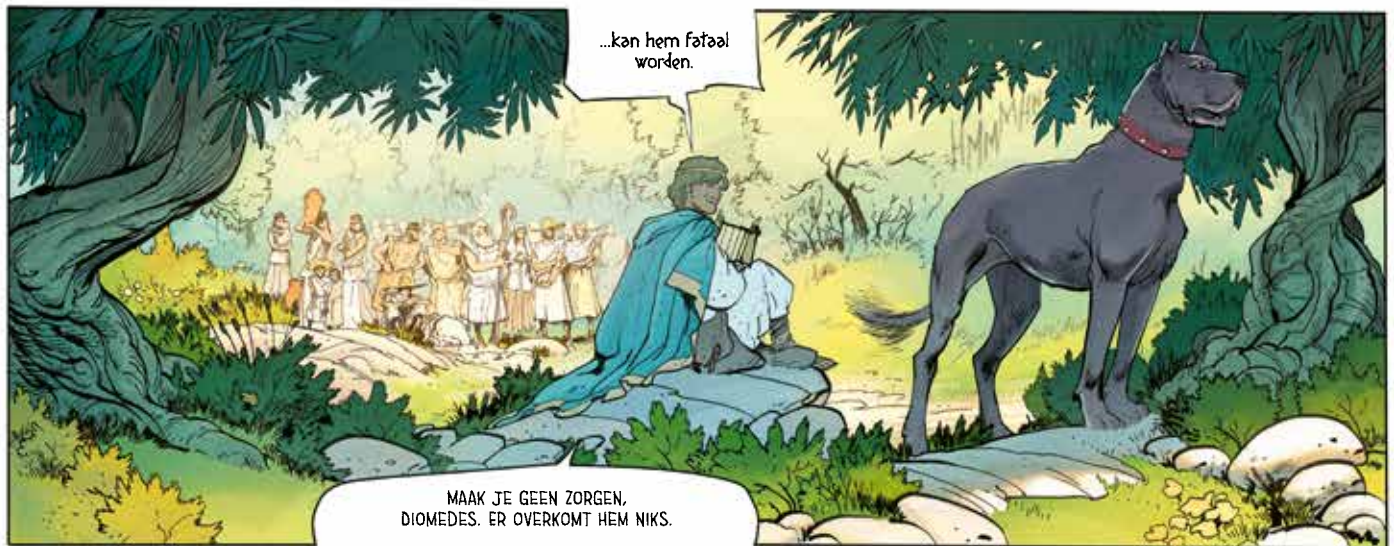


**DAEMON 1**  
**De maagden van Thessalia**  
BRUGÉAS, TOULHOAT-GUILLO  
SC | 56 pag. | € 9,99 | 17 apr









...kan hem fataal worden.

MAAK JE GEEN ZORGEN,  
DIOMEDES. ER OVERKOMT HEM NIKS.



JE MEESTER IS  
STOER. STERK ALS  
ALTIJD.



Twee keer kan de  
legendarische held nipt...



...de aanval van het  
beest ontwijken.

Dan springt Daemon  
op, het zwaard in de  
aanslag.



Ares stuurt zijn  
hand, richt het  
zwaard naar het  
hart van het beest.



HET SPIJT  
ME.





Het vervaarlijke monster  
stoot een schreeuw uit.



Geveld door het bronzen  
zwaard zijgt het neer.



ZEUS HEEFT  
JE OP M'N PAD  
GESTUORD. HIJ HEEFT  
JE GEDOOD.



Het monster bloedt dood, het hart doorboord.  
Terwijl het papperige bloed wegvloeit, stoot het  
in een vreselijke walm z'n laatste adem uit.







**STOP,  
DIOMEDES!**  
KWIJLEND VARKEN!



JA, M'N LIEVE  
KOLOS. IK HOU  
VAN JE!

HIJ MAAKTE ZICH  
VEEL ZORGEN!



ZO OPGEWEXT... DAT OVERKOMT JE NIET VAAK.  
GEEF JE DAN ALLEEN OM WEZENS MET  
SCHERPE KLAUWEN OF TANDEN?

DAAR DENKT DE HYDRA  
WEL ANDERS OVER.

HM... DIE DENKT  
NU HELEMAAL NIET MEER.  
HOE IS HET MET JE ARM?



NOG ALTIJD  
HETZELFDE.



DIT KAN NIET.  
ZE MOETEN JE  
DANKBAAR ZIJN.

**WAT HEB JE  
GEDAAN?**







DAVID ETIEN

Thorgal Saga, de spin-offreeks van Thorgal, is op korte tijd een keurmerk geworden. Aan diverse auteurs wordt gevraagd een eigen verhaal te bedenken met als enige voorwaarde dat het moet passen in de wereld van Thorgal. Dat leverde al parels op zoals *Vaarwel Aaricia* door Robin Recht, *Wendigo* door Corentin Rouge en Fred Duval, en *Shaigan*, door Roman Surzhenko en Yann.

Tekenaar David Etien over *Van ijs en vuur*, een nieuw album in de Thorgal Saga

# ‘Sneeuw tekenen is echte ontspanning’

In het voorjaar van 2025 verschijnt *Van ijs en vuur*, een vierde album in de Thorgal Saga. En weer stond er een topteam klaar om de wereld van Thorgal te verrijken. Scenaristen Olivier Legrand en Jean-Blaise Djian en tekenaar David Etien werkten al eerder samen aan de fantastische serie *De Vier van Baker Street*, maar zomaar van het victoriaanse Londen naar de poorten van het ijzige Niflheim switchen, dat lijkt ons toch niet zo evident. Hoe doe je dat? We vroegen het aan David Etien.

## Drie jaar

**Het lijkt me een grote eer om een Thorgal Saga te mogen tekenen. Hoe is deze samenwerking tot stand gekomen?**

*David Etien:* Mathias Vincent, mijn redacteur bij Le Lombard, had me al in 2020 gecontacteerd over dit project. Maar op dat moment was ik nog volop bezig met het tekenen van *Op Zoek* naar de Tijdvogel – Voor de Zoektocht,

De Vier van Baker Street en Rommelgem. Werken aan een Thorgal Saga kon ik toen niet in mijn drukke schema inlassen. Bovendien kende ik de wereld van Thorgal niet erg goed en had ik het gevoel dat ik niet het recht had om dit universum aan te pakken. Dus zei ik tegen Mathias dat hij me over drie jaar maar eens moest terugbellen, in de veronderstelling dat hij het project aan anderen zou aanbieden en mij zou vergeten.

Maar nee, in 2023 belde hij me opnieuw. Ik voelde dat hij heel graag wou dat ik een Thorgal Saga zou maken en stemde ermee in. Ik stelde voor dat Olivier Legrand en Jean-Blaise Djian (de auteurs van *De Vier van Baker Street*) dan het scenario zouden schrijven.

**Je hebt al een paar klassieke stripfiguren – Rommelgem, Idex – getekend, wat maakt Thorgal zo speciaal?**

Thorgal is in alle opzichten een held. Hij lijkt geen ondeugden of duistere kanten te hebben. En hij is een personage dat vooral lijdt door wat hem overkomt.

## Sneeuw

In *Van ijs en vuur* moet Thorgal een bovennatuurlijke storm overwinnen, maar ook het Magisch Vuur uit Muspelheim – de hel – halen om Fimbulvinter, de eeuwige winter te voorkomen. Alleszins een boeiend gegeven. Had je enige inspraak in het verhaal?

Ja en nee: ik stel dingen voor, maar ik heb een groot vertrouwen in de scenaristen.

Bij dit album moest ik niet veel voorstellen, ik vond het scenario perfect.

**Wat was de grootste uitdaging bij het tekenen? Is het bijvoorbeeld niet heel moeilijk om zoveel scènes in besneeuwde landschappen te tekenen ;-)?**

Integendeel, het is een leuke afwisseling tussen die victoriaanse setting en die eindeloze perspectieven. Sneeuw tekenen is genieten, pure ontspanning. Je kan recht naar de essentie gaan met je composities. Soms worden die dan heel grafisch, maar ook heel krachtig.

## Een jongensdroom

**Welke scène vond je het leukst om te tekenen?**

Allemaal. Ik zou zelfs zeggen dat mijn scenaristen het verhaal hebben geschreven waarvan ik droomde toen ik jonger was: stormen op zee, uitbarsten van de vulkanen, zwaardgevechten, reuzenwolven, monsters van ijs en vuur, zelfs een draak ...

**Welke vijf mensen hebben jou en je werk eigenlijk beïnvloed? Het mogen ook andere mensen dan striptekenaars zijn.**

Ik zal het toch bij strips houden. Als ik auteurs moet noemen die mijn werk hebben beïnvloed, zijn dat zeker Franquin, Toriyama, Loisel, Frezzato, J. Scott Campbell en Boucq. Maar er zijn er nog zoveel andere. ■



THORGAL SAGA 4 | *Van ijs en vuur*  
LEGRAND, ETIEN

HC | 96 pag. | € 22,99 | 19 jun  
SC | 96 pag. | € 14,99 | 19 jun

**Thorgal is in alle opzichten een held. Hij lijkt geen ondeugden of duistere kanten te hebben.**

— David Etien



## THORGAL SAGA 4 VAN IJS EN VUUR

Tijdens een bovennatuurlijke storm strandt Thorgal op een ijzige kust. Daar ontdekt hij dat de Fimbulvinter, de legendarische winter die het einde van de wereld inluidt, nabij is. Om zijn volk te redden en de dreiging een halt te roepen, moet hij doordringen in het hart van het koninkrijk der reuzen en de vlammen van Muspelheim trotseren. Samen met zijn mysterieuze en gevaarlijke gezellin, de tovenares Vakva, dochter van de koningin-tovenares van het eiland Rijn, gaat hij op zoek naar het Magische Vuur waarmee hij de eeuwige winter kan voorkomen.

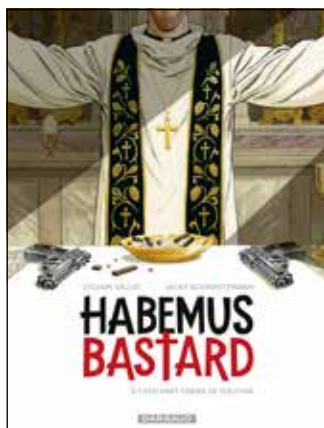






© DARGAUD 2025 BY DARGAUD ÉDITEUR - PARIS

## Armageddon



**HABEMUS BASTARD 2**  
Een hart onder de soutane  
SCHWARTZMANN, VALLÉE |  
HC | 80 pag. | € 21,99 | 17 apr

Ex-huurmoordenaar Lucien heeft zich genoeglijk gesetteld in het vredige dorpje Saint-Claude in de Franse Jura. Hij heeft immers de perfecte dekmantel gevonden: hij werd er dorps-pastoor. Zo leidt hij een prima dubbelleven waarbij seks en drugs de nieuwe sacramenten zijn. Maar zelfs dienaars van God kunnen niet voortdurend ontsnappen aan de wraak van de mens. Het net van zijn verleden begint zich meer en meer rond Lucien te sluiten en steeds meer parochianen beginnen zich vragen te stellen bij het toch wel zeer luxueuze leventje van hun priester.

Een apotheose, Armageddon waardig, nadert, als een criminele drugsbende al zijn duivels ontbindt en naar de Jura trekt.

Het tweeluik Habemus Bastard is het soort stripalbum waarvoor het medium gemaakt is. Het knap uitgebalanceerde scenario van thrillerauteur Jacky Schwartzmann staat in voortdurende dialoog met de grandioze tekeningen en decoupages van Sylvain Vallée. Ook het tweede deel, *Een hart onder de soutane*, is weer puur genieten.



© 2025 Standard Uitgeverij

## Is Merlijn verkoold?



**DE RODE RIDDER 286**  
De bloedverwanten  
VAN GUCHT, BONO  
SC | 40 pag. | € 7,99 | 15 mei

Terwijl hij nog maar net aan het bekomen is van zijn avontuur in Engeland met de IJzeren triade, trekt Johan met Giganta, de vrouw met een tweezijdige bijl als prothese, naar het grote Byzantijnse rijk. Giganta heeft hem namelijk verteld dat zij samen met Merlijn als slaaf verkocht werd op een markt ergens in de buurt van Laodicea, en Johan wil zijn vriend natuurlijk redden.

Maar komen ze niet te laat? Want in de fabelachtige Byzantijnse stad vernemen ze dat Merlijns lichaam verkoold werd teruggevonden. Een man, volledig in het zwart gekleed, zou de dader van de laffe moord zijn. Nog vooraleer hij de moordenaar kan opsporen wordt Johan echter bij de gouverneur geroepen. De machtige kalief Al Hakom wil Laodicea veroveren en hij heeft daarvoor de zwarte magiër Ad Darazi ingeschakeld.

Exotische of op zijn minst gevaarlijke locaties en puur onvervalst avontuur, dat is het kenmerk van de Rode Ridder-albums.



© Casterman 2025a

## Slavin of prinses



**ALEX 44**  
Het verboden koninkrijk  
MARTIN, SEITER, JAILLOUX  
SC | 48 pag. | € 9,99 | 19 jun

Alex en Enak zijn in Rome om de beroemde *venatio* mee te maken, een circusspektakel met dieren. Als ze de stallen bezoeken, glijdt Enak uit en wordt aangevallen door een woeste stier. Zijn leven wordt net op tijd gered door de slavin Iphis. Alex valt voor de dapperheid en de charme van het meisje en koopt haar vrij. Maar Iphis is geen gewoon meisje, ze is de dochter van Tisias, koning van de eilandengroep Kamarès. Tisias heeft jarenlang met succes de beïnvloeding door andere culturen in zijn rijk kunnen tegenhouden, maar overbevolking en de slinkende eigen voorraden voedsel deden hem besluiten zijn dochter als ambassadeur naar Rome te sturen om hulp te zoeken. Iphis werd echter tijdens de reis overvallen en als slaaf verkocht.

Alex en Enak besluiten haar te helpen. Dat aanbod blijkt niet zonder gevaren te zijn.

De afwisseling tussen de twee auteursduo's – Seiter/Jailloux en Mangin/Millien – houdt de Alex-reeks fris en origineel.



## Tweedekkers



**VLUCHT DOOR DE TIJD 2**  
Tijd voor confrontatie  
BUENDIA, ZUMBIEHL, JOLIVET  
SC | 48 pag. | € 9,99 | 15 mei

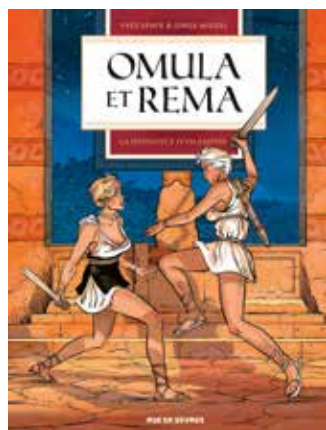
*De tijd van de pioniers*, het eerste deel van de nieuwe luchtvaartserie *Vlucht door de tijd*, eindigde met een heuse cliffhanger. Testpiloot Dunk en wetenschapster Lucie waren tijdens een testvlucht, waarbij supersonische snelheden werden ontwikkeld, in een magnetische storm en *timelapse* terechtgekomen. Gevolg: in plaats van in 2023 kwamen ze op een Franse boerderij terecht, in 1917, tijdens de Eerste Wereldoorlog. Dunk laat zich meteen als piloot inlijven bij het Franse Lafayette-eskader en bestrijdt in een tweedekker de Duitse vijand. Lucie doet zich voor als haar eigen groot tante Armance en probeert ondertussen het navigatiesysteem terug aan de praat te krijgen. Toch vertrouwt de Franse inlichtingendienst Dunk niet, en ook de familie van Armance begint te twijfelen.

Spectaculaire luchtgevechten en spannende intriges vormen ook de basis van *Tijd voor confrontatie*, het tweede deel van deze originele serie van ex-jachtpiloot Fred Zumbiehl (Buck Danny, Team Rafale, Tanguy en Laverdure). Benieuwd naar de nieuwe cliffhanger?



© 2025 DUPUIS

## Rema, Remus, Rome



**OMULA EN REMA 2**  
Het ontstaan van een rijk  
SENTE, MIGUEL  
HC | 88 pag. | € 21,99 | 15 mei

Hoewel de titels van het tweeluik Omula en Rema – *Het einde van een wereld* en *Het ontstaan van een rijk* – ons al op weg hadden kunnen helpen, hadden we de twist in het scenario helemaal niet verwacht. Omula en Rema startte als sciencefiction met een groep wetenschappers en hun familie die op de moederplaneet Ertha moeten onderzoeken of daar opnieuw leven mogelijk is, maar op het einde van het eerste deel komen de hoofdpersonages, de zusjes Omula en Rema, in de klassieke oudheid terecht.

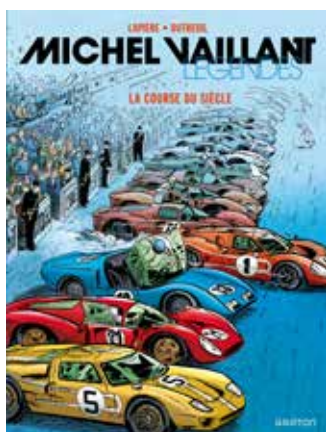
Meer nog, Omula en Rema zullen daar opgroeien en een stad stichten die het centrum van de wereld zal worden: Rome.

De vraag of Omula en Rema nu een scifistrip is of een historische strip is niet zo belangrijk, wel dat het tweeluik over mensen gaat en dat menselijke gevoelens wreed maar ook teder kunnen zijn. Scenarist Yves Sente schreef op basis van de klassieken een ijersterk scenario.



© 2025 Standard Uitgeverij

## Ford vs Ferrari vs Vaillant



**MICHEL VAILLANT LEGENDES 4**  
De race van de eeuw  
LAPIÈRE, DUTREUIL  
HC | 56 pag. | € 17,99 | 19 jun  
SC | 56 pag. | € 9,99 | 19 jun

De adembenemende film *Ford vs Ferrari* uit 2019 toonde hoe de raceteams Ford en Ferrari in 1966 in Le Mans op het scherp van de snee streden om de overwinning te behalen. Het was Ford die de jarenlange hegemonie van Ferrari kon doorbreken. Dus werden in 1967 bij beide teams de motoren afgesteld op 'killersniveau', want de trofee moest koste wat het kost binnengehaald worden. Dat was buiten autocon-structeur Henri Vaillant gerekend, want als outsider heeft ook hij zijn zinnen gezet op een zege in Le Mans. Kunnen Michel Vaillant en Steve Warson en hun team de groten uit de autosport verslaan?

Michel Vaillant – de legendes is een prachtige vintagereeks waarbij legendarische races uit de autosport vanuit de *what-if*-vraag vertrekken: stel dat Michel Vaillant aan de wedstrijd zou deelnemen. En *pour la petite histoire*: Le Mans 1967 was de eerste race waarbij de winnaar champagne over het publiek spoot.



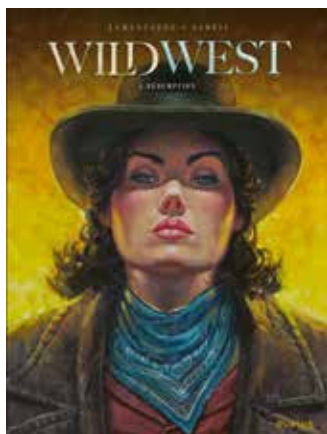
© Graton, 2024





© Dupuis, 2025.

## Calamity Jane forever



### WILD WEST 5

#### Verlossing

GLORIS, LAMONTAGNE

SC | 48 pag. | € 9,99 | 19 jun

HC | 48 pag. | € 17,99 | 19 jun

Wild Bill Hickok is al een tijdje sheriff in Dolores City. In zijn streven naar gerechtigheid houdt hij de situatie onder controle, ondanks de toenemende spanningen. Want de bevolking maakt zich zorgen over het groeiend aantal Chinese migranten die er vreemde gewoontes op nahouden, of over Calamity Jane die voortdurend dronken en kotsend door de straten van het stadje dwaalt. Of er heerst ongerustheid omdat de stadsdokter aan tuberculose lijdt en wellicht zal wegvallen. Wild Bill zelf lijkt gesetteld en heeft een begripvolle vrouw en een schat van een dochter, maar toch kunnen zij hem niet weghouden van zijn verslaving, het kaartspel in de saloon.

Als broer en zus Ballou met hun oom in Dolores City arriveren, is dat de lont in het kruitvat.

Scenarist Thierry Gloris krijgt met de serie Wild West de kans om dieper in te gaan op de psychologie van zijn personages en dat maakt de serie zo groots.



© Dupuis, 2025.

## Kruistocht tegen demonen



### NERO 4

#### Schaduwen en gefluister

MAMMUCARI-MAMMUCARI

MAMMUCARI-AVALLONE

SC | 80 pag. | € 9,99 | 17 apr

Syrië, 12<sup>de</sup> eeuw. Een christenleger is op weg om Jeruzalem te bevrijden. Maar in hun veroveringsdrang stuiten ze op moslimtroepen en ... djinns. Plotseling hebben moslims en christenen een gemeenschappelijke vijand: een leger van demonen dat uit de doden is verrezen. De Arabische krijger Nero moet nu wel een verbond sluiten met Renaud, de leider van de christenen. Maar waar stopt de realiteit en begint de magie? Wie is mens, wie is djinn? En welke rol speelt Nizari, de behendigste strijdster van Syrië, die het tot generaal van de Kadi heeft geschopt? Ze lust Nero rauw en verleidt Renaud.

De kruistochten waren geen oorlog van de christenen die omwille van hun geloof naar Jeruzalem trokken om de stad van de islaminvloed te bevrijden, maar gewoon een brutaal middel om land te veroveren, dat is al lang bekend. De Italiaanse stripauteurs en broers Emiliano en Matteo Mammucari geven deze cruciale periode uit de geschiedenis letterlijk een andere dimensie. Virtuoso verteld en getekend.



© 2025 Standard Uitgeverij

## Revolutie



### KEIZERIN CHARLOTTE 4

#### Zestig jaar eenzaamheid

NURY, BONHOMME

HC | 88 pag. | € 19,99 | 19 jun

Het wordt al eens makkelijk gezegd: van haar of zijn leven zou je een film kunnen maken of een boek kunnen schrijven. Wel, van het leven van Charlotte van Saksen-Coburg kan je een Netflix-serie maken. Maar dat hoeft helemaal niet, want er is al een schitterende stripreeks verschenen.

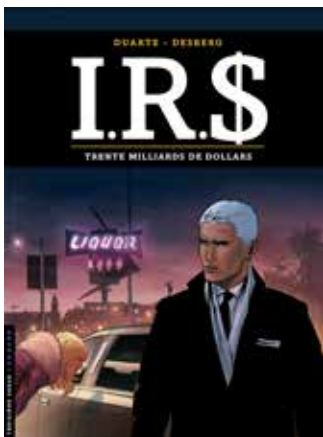
In vier delen vertellen scenarist Fabien Nury en tekenaar Matthieu Bonhomme hoe de jonge Charlotte, dochter van de eerste Belgische koning Leopold I, verliefd wordt op de knappe Oostenrijkse aartshertog Maximiliaan. Hoe Maximiliaan gepromoveerd wordt tot keizer van Mexico en Charlotte hem volgt naar het zeer turbulente Zuid-Amerikaanse land. Hoe ze het volk aan haar kant krijgt, maar ze het land, in oorlog met de revolutionaire troepen van Juarez, moet ontvluchten en tevergeefs hulp zoekt bij de Franse keizer Napoleon III en zelfs bij paus Pius IX. Hoe ze ten slotte overvallen wordt door vlagen van angst, histerie en paranoia door haar broer Leopold II wordt opgesloten, bijna zestig jaar lang. Een tragisch en boeiend leven.





© VRANCKEN / DESBERG / DE LOMBARD UITGAVEN (DARGAUD LOMBARD nv) 2025

## Dertig miljard dollar

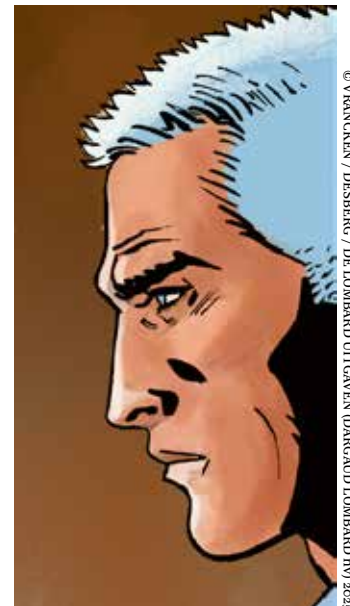


**IRS 25**  
Dertig miljard dollar  
DESBERG, VRANCKEN  
SC | 48 pag. | € 9,99 | 19 jun

‘Het personage moest evolueren, er moest een spiegeleffect zijn tussen de onderwerpen die hij onderzoekt en zijn persoonlijke leven. Ook al kan Larry soms een beetje koud overkomen in zijn vastberadenheid, hij is een zeer toegewijde persoon. Voor hem is vechten tegen de uitwassen van de financiële wereld niet zomaar een baan.’ Zo beschrijft stripauteur Stephen Desberg zijn held Larry Max uit de serie I.R.\$.

Desberg weet hoe hij boeiende thrillerscenario's moet schrijven. Een van de kenmerken is dat hij zijn personages niet laat vastroesten in hun situatie. Zo ook Larry Max, de voormalige agent van de Amerikaanse belastingdienst I.R.S., die in een eerder verschenen album een carrière-switch maakte als senator. Max ondervond dat niet alleen hij maar ook zijn gezin zo in de vuurlinie terechtkwamen. Dus opereert hij voortaan solo. Zijn eerste klant is meteen een lastige. Een ernstig zieke miljardair vraagt hem zijn fortuin van dertig miljard dollar te beheren. Zo'n bedrag trekt natuurlijk de ergste criminelen aan.

Spanning en dreiging van de eerste tot de laatste pagina!



© VRANCKEN / DESBERG / DE LOMBARD UITGAVEN (DARGAUD LOMBARD nv) 2025

## Okselhaar



**SCOTLAND 4**  
LEO-RODOLPHE, MARCHAL  
SC | 48 pag. | € 9,99 | 17 apr

De reis van MI6-geheimagente Kathy Austin naar het Schotse dorpje Killwood in de Highlands, waar ze zoveel zalige vakanties heeft doorgebracht, is allang geen *trip through memory lane* meer. Het huis van haar overleden tante Imelda is met kwaad opzet in brand gestoken en meubelen werden door de dorpsbewoners ontvreemd. Het stervormige artefact dat Kathy opmerkte, is verdwenen. In de kerk werd het ingemetselde lichaam van een dode man gevonden, en die blijkt over een tand te beschikken uit een ongekende materie. Een storm veroorzaakt twee dodelijke slachtoffers, en als Kathy de lichamen onderzoekt, blijkt dat ze geen okselhaar hebben. En wat doen die andere vreemdelingen in het dorpje? De raadsels rond Killwood stapelen zich voor Kathy op. Gelukkig verschijnt haar grote jeugdliefde Lindsey opnieuw in haar leven. Maar hoelang kan ze van dit prille geluk genieten?

Stripauteurs Marchal, Leo en Rudolphe bouwen op een ingenieuze manier hun plot in Scotland 4 verder uit. Wanneer verschijnt het vijfde deel?



© 2025 by DARGAUD EDITEUR - PARIS





© 2025 Standard Uitgeverij

Stormen, muiterij, schipbreuk, moord, verkrachting, afslachting, overleven op een eiland...

# 1629, de dramatische reis van de Batavia

Er zijn zo van die data die scharnierpunten in de geschiedenis zijn, zoals 1815, de slag bij Waterloo, waarna Europa hertekend werd, of 1914-1918 en 1939-1945, de twee wereldoorlogen die de wereld herschikten, of 11-9-2001 en de terroristische aanslagen in Amerika die de wereld een nieuwe mindset gaven.

In de maritieme geschiedenis is 1629 zo'n datum, want toen vertrok het schip de Batavia vanuit Amsterdam richting Oost-Indië, een reis die georganiseerd was door de machtige scheepvaartorganisatie VOC, de Verenigde Oost-Indische Compagnie.

## SUPERLATIEVEN

'Eigenlijk is 1629 het verhaal van superlatieven, het grootste schip van de 17de eeuw, waarschijnlijk ook het grootste verhaal uit de maritieme geschiedenis en een van de meest angstaanjagende avonturen', zo omschrijft scenarist Xavier Dorison zelf het verhaal. Inderdaad, alles wat je je kan indenken qua dramatiek met zee en scheepvaart, gebeurt tijdens die reis van de Batavia: stormen, muiterij, schipbreuk, moord, verkrachting, afslachting, overleven op een eiland ...

De Batavia was dan ook een kruisvat, want aan boord bevond zich aan de ene kant een enorme schat

met onder andere twaalf kisten met zilveren munten, goud en juwelen, aan de andere kant bestond de bemanning voornamelijk uit arme mensen uit de Amsterdamse achterbuurten. Er waren maar een paar vonken nodig om de boel te laten ontploffen en die vonken heetten schipper Adriaen Jakobsz en onderkoopman Jeronimus Cornelisz. Ze hadden elk zo hun eigen reden om de bemanning tot muiterij aan te sporen.

## ONDERWERPING

Jeronimus Cornelisz, een failliete apotheker met ketterse overtuigingen, is een van de drie hoofdpersonages in dit album. De andere twee zijn Lucretia Hans, een dame uit de hoge bourgeoisie van Amsterdam die net haar zoontje heeft begraven en zich bij haar man in Java wil voegen, en Wiebbe Hayes, eerste klas schipper, zoals hij zichzelf betitelt.

'Het is eigenlijk een verhaal over onderdrukking. In het eerste deel

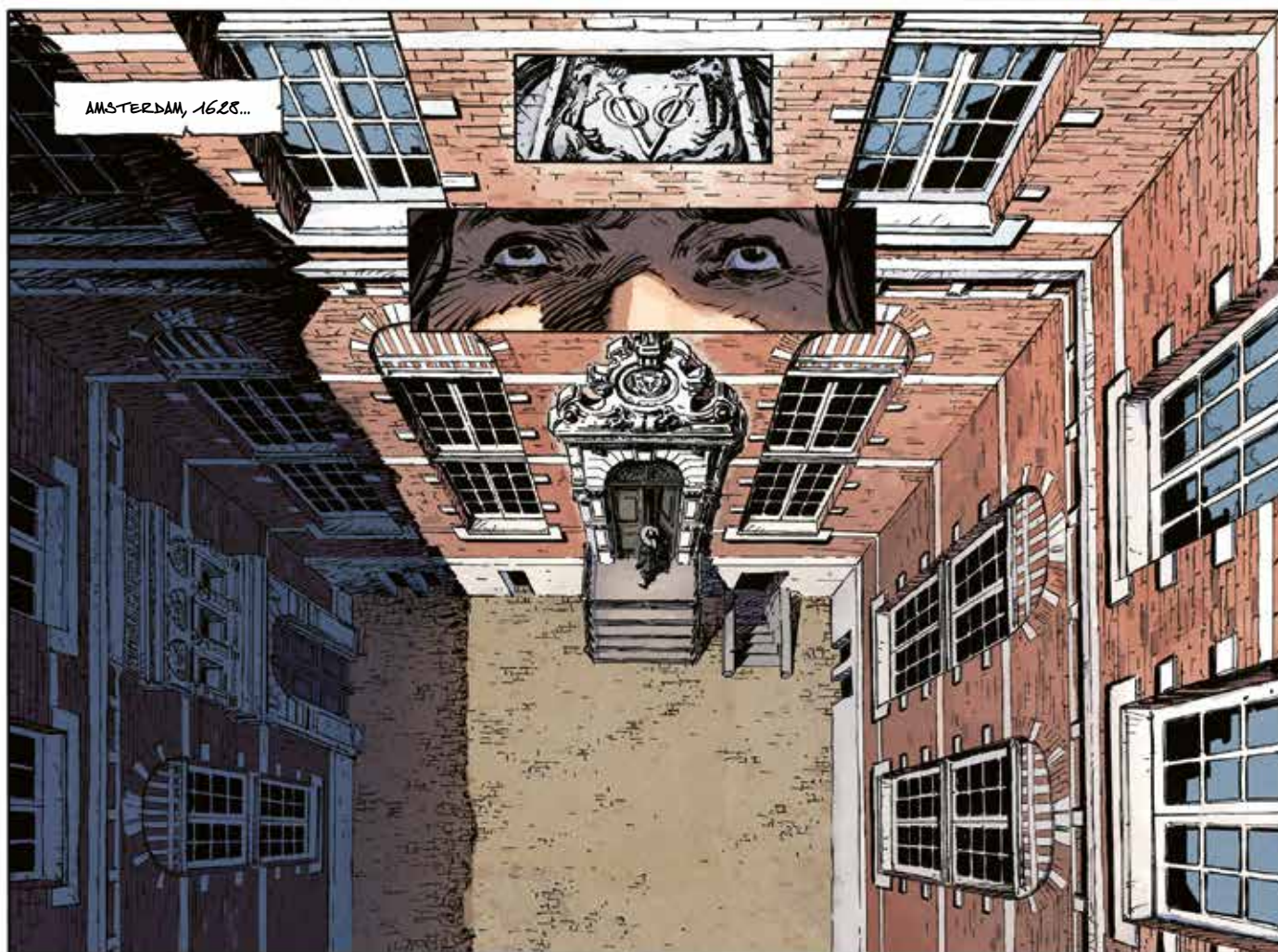
van het verhaal beantwoordt die onderwerping aan de structuren van de samenleving van toen,' beschrijft Dorison het thema van 1629, 'daar is Lucretia als bourgeoisdame, met haar expliciet maar soms ook joviaal karakter, een voorbeeld van. Maar door gebeurtenissen zoals de storm en de muiterij verandert de situatie. Het is fascinerend om dan te zien dat op het eiland de machtsverhoudingen kantelen, dat zij die onderworpen waren nu de meesters worden en de meesters de onderdanen. We zien dan ook hoe Lucretia evolueert.'

Over de stripbewerking van de fatale reis van de Batavia kunnen we ook enkel in superlatieven spreken. Dit tweeluik is zonder meer een meesterwerk, historical fiction op zijn best, met sterke dialogen, weergaloze grafische scènes en een scherpe analyse van de niet al te fraaie *condition humaine*. Een cadeau!



**1629 1**  
**De apotheke van de duivel**  
DORISON, MONTAIGNE  
HC | 136 pag. | € 35 | 15 mei





© 2025 - Standard Uitgeverij







EVEN KIJKEN... PELSEAERT... HM...  
U BOEKT MOOIE RESULTATEN  
MET DE INDIOHANDEL. U SPREEKT  
HINDOESTANI EN PERZISCH, EN... O JA,  
UW ONDERHANDELINGEN OM TOEGANG TE  
VERKRIJGEN TOT HET HOF  
VAN DE GROOTMOGOL WAREN EEN  
REGEELRECHTE MISLUKKING!

OMDAT DE GROOTMOGOL  
NIET IN ZIJN PALEIS WAS  
TOEN IK DAAR WAS,  
MENEER.



TUT... TUT... UW EXCUSES  
INTERESSEREN ONS NIET,  
PELSEAERT, ALLEEN UW  
CONCRETE PLANNEN...

VOLGENS UW RAPPORT IS  
DIE GROOTMOGOL NIET  
GEÏNTERESSEERD IN DE  
GEBRUIKELIJKE GESCHENKEN,  
MAAR WEL IN JUWELEN. U STELT  
DUS VOOR HEM EEN EERSTE-  
KLAS JUWEL TE SCHENKEN OM  
ONZE BANDEN MET ZIJN HOF  
WEER AAN TE KNOPEN?

JA, MENEER  
DE EERSTE  
DIRECTEUR.



EEN GROTE CAMEE VAN  
AGAAT MET EEN  
GEGRAVEERDE STEEN  
VERWERKT IN EEN GOUDEN  
KADER, VERSIERD MET  
EDELSTENEN...  
ZAL DAT VOLSTAAND?

DAT... ZOU  
PERFECT  
ZIJN.



GOED. DAN GEVEN WE UW BENADE-  
RING VAN DE ZAAK EEN KANS.  
WIJ BENOEMEN U TOT OPPERKOOPMAN  
VAN DE BATAVIA, ONS NIEUWSTE  
SPIEGELRETOURSHIP. BEHALVE DE  
CAMEE KRIJGT U EEN GELDSOM  
EN JUWELEN MEE TER WAARDE  
VAN 300.000 FLORIJNEN OM U TE  
HELPEN BIJ UW ONDERHANDELINGEN.  
PRIJS U GELUKKIG, GEEN ENKEL SCHIP  
VAN DE VOC\* HAD OOIIT ZULK EEN SOM  
AAN BOORD!



U HEBT 120 DAGEN  
OM JAVA TE BEREIKEN.  
VAN DAARUIT VERTREKT  
U NAAR AGRA.

120 DAGEN?! MENEER  
DE EERSTE DIRECTEUR...  
DAT IS... HEEL WEINIG.

ZOP DE GOUDEN LEEUW DEED ER  
127 DAGEN OVER, EN DAT SCHIP IS  
LANG NIET ZO MODERN ALS HET UWEL!  
DEZE OPDRACHT IS EEN GOUDEN KANS  
VOOR U, PELSEAERT, MAAR ALS U ER  
MEER DAN 120 DAGEN OVER DOET,  
DAN LOPEN DE KOSTEN VOOR ONS TE  
HOOG OP EN...



...VERLIEZEN  
WE GELD.



JA, NATUURLIJK...  
WANNEER WILT U DAT  
WE AFVAREN?

VANNACHT.

PARDON?

ER STEEKTE EEN STORM  
OP BOVEN AMSTERDAM.  
KAPITEIN JAKOBSZ WILDE  
WACHTEN TOT DIE VOORBIJ  
WAS GERAASD, MAAR WIJ  
VERKIEZEN OM AF TE  
VAREN. ALS U PAS NA DE  
KREIDENOOGST AANKOMT,  
HEBT U GEEN GOEDE  
ONDERHANDELINGSPOSITIE.



HEBT... HEBT U  
ADRIAEN JAKOBSZ  
TOT SCHIPPER VAN DE  
BATAVIA BENOEMD?!!







JA, IK WEET ZEKER DAT U DE BELANGEN VAN DE VOC BOVEN UW KLEINE GESCHIL MET DE KAPITEIN ZULT STELLEN.

HET ENIGE "GESCHIL" DAT IK MET KAPITEIN JAKOBSZ HEB, IS DAT HIJ EEN ZUIPSCHUIT IS DIE AL EVEN OPVLIEGEND ALS STUPIDE IS!



AH NEE!

IK BEN VEEL OPVLIEGENDER DAN DAT IK STUPIDE BEN!



WELNEE! WIJ WERKEN ENKEL EN ALLEEN MET KOORKNAAPJES EN KAPITEIN JAKOBSZ IS EEN VOORBEELD! EEN HEILIGE! HA! HA! HA!



...EN EEN VAN ONZE BESTE SCHIPPERS!



LAAT UW KINDERACHTIGHEID ACHTERWEGE, PELSAAERT! ONZE COMPAGNIE KREEG NOG MAAR NET EEN AFFRONT TE VERWERKEN... MUISTERIJ! DE OFFICERS VAN DE MEEUWTE ZIJN VERMOORD EN HET SCHIP WERD IN LA ROCHELLE AAN DE FRANSEN OVERGEDRAGEN!

EÉN SCHIP MAAR?



HET IS ER EEN TE VEEL! EN HET GAAT NIET OM DIE PAAR DUIZENDEN FLORIJNEN DIE WE VERLOREN, NEE... HET GAAT OM ONZE REPUTATIE! ALS DIT NOG EENS GEBEURT, DENKT U DAN DAT ONZE AANDEELHOUDERS ONS HUN FORTUIN ZULLEN BLIJVEN TOEVERTROUWEN?



ZWAKHEID WORDT NIET VERGEVEN...

...EN WIJ VERGEVEN EVENMIN.



IK ZAL IN ELK GEVAL EEN ONDERKOOPMAN MOETEN HEBBEN...

MOCHT IK ZIEK WORDEN OF STERVEN...



MAAKT U ZICH GEEN ZORGEN. WIJ HOUDEN AAN ONZE BATAVIA. U ZULT IN ALLE RUST KUNNEN STERVEN. WIJ HEBBEN EEN ONDERKOOPMAN AANGeweZEN. HIJ IS VAST AL AAN BOORD!

© 2005 - Standard Uitgeverij





Hij heeft nog helemaal geen zeebenen, maar is een expert op het gebied van kruiden. Hij werd ons warm aanbevolen door meerdere van onze kennissen.

U hebt geluk! Hij is een hoogopgeleide man en wat kennis betreft, is er niemand die hem overtreft, de beste man voor deze functie. Wij mogen hopen dat u hem het nodige respect zult betuigen.

Hij is apotheker...

Jeronimus Cornelisz is zijn naam...

Wij zijn ervan overtuigd dat hij u aangenaam zal verrassen.





© Dupuis, 2025



### MIDDERNACHTEILAND 1 De automaat ontwaakt

LYLIAN, GREBIL  
SC | 72 pag. | € 9,99 | 15 mei

## ALLEEN OP DE WERELD?

### MIDDERNACHTEILAND

Ze verblijven op een onbewoond, exotisch eiland, maar hoe ze er terechtgekomen zijn weten de jongeren Elena, Maya, Hector en Elijah niet. Ze lijden aan geheugenverlies en herinneren zich nog slechts hun voornamen, niets over hun familie, vrienden of de plaats waar ze zijn opgegroeid.

Toch bezitten ze nog wel over hun vaardigheden. Voor Elena is dat haar ongebreidelde wetenschappelijke kennis, onder andere over fauna en flora. En die komt van pas op het eiland, want daardoor weten ze of bepaalde vruchten eetbaar zijn of niet. Maya is dan weer handig, sterk en lenig, en ook die eigenschap kan het viertal benutten. Zo kunnen ze het eiland verkennen en komen ze bij een vervallen gebouw terecht.

Het lijkt een schoolinternaat, maar het stof op de meubelen maakt duidelijk dat het al lang niet bewoond is geweest. En wat met die boeken zonder letters?

In het gebouw vinden ze iets dat lijkt op een grote kermisautomaat. In onbruik. Tot middernacht. Dan laat de automaat een opdracht achter: ze moeten een wrattenzwijn doden. Vooral Elena negeert de boodschap. De volgende dag is ze verdwenen.

### DONKERE KELDERS

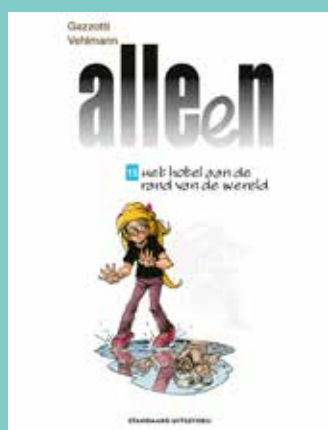
De vierdelige serie Middernachteiland heeft met het eerste deel *De automaat ontwaakt* zijn start niet gemist. Mysterieus vanaf de eerste pagina, met vele plotwendingen. Zo wordt er een spanning opgebouwd die maakt dat je als lezer nauwe-

lijks kunt wachten op het tweede deel.

Scenarist Lylian kent zijn metier, hij heeft al meer dan veertig stripalbums op zijn bibliografie staan. En hij heeft een jeugd gehad die inspirerend werkte: 'Ik woonde op het platteland, ik had een schuilplaats onder de braamstruiken, ik rende door de korenvelden. Als ik eenmaal uit het normale leven stapte, kon er van alles gebeuren.' Maar er waren ook nare ervaringen: 'Als kind sloot een man me op in een kelder om me te straffen. In het donker. Er zijn monsters in kelders. Maar er is ook, diep verborgen, de zekerheid en de moed om ze te bestrijden.'

Beide ervaringen verwerkt Lylian op een geniale manier in Middernachteiland. ■

## UITGELICHT ► ALLEEN 15



### ALLEEN 15 Het hotel aan de rand van de wereld

VEHLMANN, GAZZOTTI  
SC | 48 pag. | € 9,99 | 17 apr

## HET HOTEL AAN DE RAND VAN DE WERELD

'Vanaf het begin hadden Bruno Gazzotti en ik er een idee van waar we met onze vijf personages naartoe wilden, maar niet per se hoe we daar moesten komen. We lieten altijd ruimte voor improvisatie of uitweidingen om aan onze verlangens of de verwachtingen van de lezers te voldoen. Net zoals een jazzmuzikant zich baseert op een basisstructuur, maar improviseert inspelend op de reacties van het publiek ...' zegt scenarist Fabien Vehlmann over zijn ondertussen episch geworden stripreeks Alleen.

Want Alleen is niet langer meer het verhaal van vijf jongeren die zich plots 'alleen' op de wereld waanden en moesten uitzoeken hoe dat kwam en waar ze dan

naartoe gingen. Alleen is nu een soort *Lord of the Flies* meets *Lord of the Rings*. Van het ene boek behield het de oerdriften en instincten die in elke mens leven, van het andere de clash van diverse werelden en filosofieën.

*Het hotel aan de rand van de wereld* is al het vijftiende deel van de serie en nog steeds word je meegesleept in hét avontuur dat de jongeren beleven. Een sprekende ekster is nu hun gids in hun zoektocht naar de mysterieuze vrouw Jezabel. Ze komen in een verlaten hotel terecht, het terrein van het Spiegelkind. De confrontatie met beiden zal zware gevolgen hebben, vooral voor Camille. ■













HOE WEET  
JIJ DAT?

IK ZIT  
HIER AL UREN.  
ER ZIJN ALLEEN  
MEEUWEN EN RODE  
KRABBen.



IK BEN  
ELIJAH, EN  
JIJ?

ELENA.  
IK BEN BLIJ DAT IK  
NIET MEER ALLEEN BEN.  
IK HEB GEEN IDEE HOE  
IK OP DIT STRAND BEN  
BELAND, JIJ WEL?



NEE, IK  
OOK NIET. ALS-  
OF M'N HOOFD  
VOL WATTEN  
ZIT.

BIJ MIJ  
OOK. IK WEET  
ALLEEN NOG DAT  
IK HIER WAKKER  
WERD.



WAAR ZIJN  
WE, VOLGENS  
JOU?

DE KRABBen  
ZIJN *GECARCOIDEA*  
*NATALIS*, EEN SOORT DIE  
LEEFT IN DE STILLE OCEAAN  
OP EEN KLEIN EILAND DICT  
BIJ AUSTRALIË. DAAR ZIJN  
WE NU, DENK IK.

MAAR  
WAAROM WE HIER  
ZIJN, INTRIGEERT  
ME MEER DAN WAAR  
WE ZIJN.











DIETER STEENHAUT

Jommeke introduceerde zichzelf op 30 oktober 1955 in het weekblad *Kerkelijk Leven* als volgt: 'Heu ... ik ben Jommeke ... moet hier elke week iets plezants doen ... is echter mijn zorg niet ... dat moet tekenaar maar klaarspelen ...'



© 2025 Standard Uitgeverij

Een gesprek met stripauteur Dieter Steenhaut

# 'Het is beest... euh... ik bedoel (professor Gobelijn)



**D**ie tekenaar was Jef Nys en hij liet zijn held Jommeke samen met kompanen Filiberke, Annemieke en Rozemieke, Flip en Pekkie vele 'plezante', wonderlijke avonturen beleven. Jef Nys overleed in 2009, maar zijn helden kregen nieuwe bekwame en enthousiaste vaders, en zo bleef Jommeke razend populair, al 70 jaar lang!

De jongste vader van Jommeke heet Dieter Steenhaut. Hij kreeg gedurende een paar jaar een inwijding in de Jommekeskunde. In 2023 tekende hij zijn eerste Jommekesalbum.

## Zuster Pickels

**Dieter, de aftrap van het feestjaar 70 jaar Jommeke gebeurt met het nieuwe album *Spoken op school*. Voor jou toch wel speciaal.**

*Dieter Steenhaut: Spoken op school speelt zich af op 't Kasteelke. Dat is een uniformschoon met internaat in de Vlaamse Ardennen, waar ik zelf trouwens naar school ben gegaan. Ik speelde al langer met het idee om daar een avontuur te situeren. Het 17de-eeuwse kasteel dat nog steeds bewoond wordt door nonnetjes, is uiteraard hét ideale decor. Het is de eerste keer dat ik ook aan het scenario mocht meewerken én nieuwe personages mocht bedenken, zoals Zuster Pickles ... en Paul de Grande, de antiquair uit het televisieprogramma *Stukken Van Mensen*.*

Dit album maakte ik samen met Kristof Berte. We zijn een paar keer op café gegaan en na wat heen en weer pingpongen kwamen we tot dit zeer spannende verhaal. Het is aangenaam werken met Kristof, die ook aan het storyboard sleutelde en het verhaaltechnisch doet werken, met de juiste pointes en

mopjes op het juiste moment. Voor dit avontuur hebben we ons laten inspireren door de sfeer uit de eerste films van Harry Potter én door de horrorfilm *The Nun*. Het is best wel spannend, de lezers zullen ervan smullen. ;)

**Waarom blijft de wereld van Jommeke na 70 jaar nog altijd zo fascinerend, denk je?**

Jommeke is tegelijk zo herkenbaar maar spreekt toch tot de verbeelding van de kinderen. De hechte vrienden-groep beleeft de gekste en spannendste avonturen tot in de verste uithoeken van de wereld. Of de professor vindt wel iets uit waardoor het hele dorp besmet wordt met een of ander staartenvirus. Of plots groeien er vruchten aan de hoofden van de inwoners. De spannende elementen worden afgewisseld met humor en dat zorgt ervoor dat het nooit saai is in Zonnedorp.

## De koningin van Onderland

**Je bent aan je eerste volledige album van Jommeke bezig. Wat doet dat met een mens?**

Het album *Rare vogels* dat ik tekende en dat in 2023 verscheen, was een gagalbum (met korte mopjes van een pagina). Het was de ideale lanceringsbaan om de stap te zetten naar een echt verhaal. Het is een totaal andere manier van werken. Ook bijvoorbeeld omdat

**Het is de eerste keer dat ik nieuwe personages mocht bedenken, zoals Zuster Pickles... en Paul de Grande.**

— Dieter Steenhaut



**JOMMEKE 325**  
Spoken op school  
BERTE, STEENHAUT  
SC | 40 pag. | € 7,99 | 17 apr

**JOMMEKE 326**  
Grootouderbal  
BERTE, DELZENNE  
SC | 40 pag. | € 7,99 | 19 jun



## 70 JAAR JOMMEKE

### GROOTOUDERBAL

Niet alleen de stripreeks Jommeke maar ook Jommekes grootvader wordt 70 jaar! Om dat te vieren trakteert hij zijn kleinzoon en de vrienden op een partijtje minigolf. Maar Anatool laat die middag in de soep draaien. Niet getreurd: Filiberke vindt een nieuwe balsport uit: grootouderbal. Alle inwoners van Zonnedorp willen enthousiast meespelen. Snoodaards saboteren echter het spel. Wie zit achter die gemene daden?



© 2025 Standard Uitgeverij

# FEEST!’

ik bij dit album werk met documentatiemateriaal van bestaande locaties voor de decors en ook van bestaande mensen. De release van dit album was eigenlijk al vroeger voorzien, maar afgelopen jaar was best een moeilijke jaar. Het overlijden van mijn vader en enkele maanden later ook dat van mijn pepe hebben er stevig ingehakt. Ik ben Standaard Uitgeverij dankbaar voor de tijd die ze me gunden en dat ze in mij bleven geloven. In deze tussenperiode werkte ik aan andere projecten die iets beter behapbaar waren, zoals het prentenboek Duupje 4 en andere losse illustraties. Als dit album in de winkelrekken ligt, zal ik heel blij zijn, en ik kijk nu al uit naar het volgende album dat ik zal maken!

**Kan je eigen accenten leggen in die wereld van Jommeke?**

Het is bijzonder fijn om nieuwe personages te mogen creëren en die te implementeren in de wereld van Jommeke. Ik kan er best veel van mijn eigen creativiteit instoppen en dat geeft ook wel voldoening. Natuurlijk moet alles wel passen in het universum en moet alles vlot leesbaar zijn voor de lezers.

**70 jaar Jommeke! Heb je persoonlijke hoogtepunten?**

Mijn hoogtepunt als lezer is en blijft *De koningin van Onderland*. Dat album zit zo goed in elkaar. Ook de tekenstijl is ietwat anders en vind ik heel sterk. Mijn hoogtepunt als tekenaar is heel moeilijk te kiezen. Ik heb al zoveel leuke opdrachten mogen uitvoeren dat kiezen niet evident is. Ik noem er enkele op: de tekening voor de internationale paspoorten van België ontwerpen, een Monopolyspel tekenen, een eerste eigen Jommekesalbum uitbrengen...

## 80 JAAR SUSKE EN WISKE



### HET WARE WITJE

Suske en Wiske-scenarist Peter Van Gucht over *Het ware Witje*: ‘Het verhaal is ontstaan uit een artikel waarin stond dat het échte Sneeuwwitje in Brussel begraven zou liggen. Het zou om Margaretha von Waldeck gaan, die in de 16de eeuw leefde. Dat leek ons een mooi uitgangspunt voor een Suske en Wiske-album.

Sprookjes komen wel vaker aan bod in de reeks, denk maar aan *De schone slaper*. Natuurlijk geven we daar in de Studio dan een eigen twist aan. In dit geval leek het ons een goed idee om het sprookjesverhaal te vergelijken met de levensloop van het échte Sneeuwwitje. Wie was zij? En wie was de boze koningin? Was er een ‘schone’ prins bij betrokken? En waren er ook zeven dwergen? Of een appel?

Een zoektocht naar de waarheid. Dat we die waarheid zelf ook wat uitgerekt hebben mag de pret niet drukken. Integendeel. Het échte leven van onze heldin Margaretha was niet bepaald opbeurend. Levenslopen werden afgewogen, prinses tegen het licht gehouden, en giftige appels met peren vergeleken. Een flinke dosis humor en avontuur à la Vandersteen relativeert de boel. Als de gebroeders Grimm het mogen, dan wij ook.’

### HET HONDENHART

Peter Van Gucht: ‘Al sinds ik verantwoordelijk werd voor de scenario’s van de reeks, wou ik graag een album maken met Tobias, het hondje uit *Het hondenparadijs*. Het album is bijzonder in de reeks omdat het vanwege zijn gevoelige natuur vooral meisjes aansprak. Ik ben zelf ook nogal een dramaqueen, dat kwam dus goed uit. Maar om de een of andere reden bleef onze straathond in zijn hok zitten.

Eind vorig jaar kreeg ik dan van de fanclub de eer een cover te mogen tekenen voor het clubblad *Versus*. Ik had een leuk idee voor een ontwerp met Lambik en Tobias. Hun relatie is getroebleerd en dat soort drama werkt altijd goed. Maar ik wou wel dat die tekening meer zou betekenen dan een leuke knipoog. Het ideale moment dus om ze te linken aan die langverwachte comeback van ‘den hond’.

Lambik en Tobias worden tegen elkaar uitgespeeld, er zijn boosaardige liederen die hondengevechten houden en er is de terugkeer van de wolf, de oervader van de hond. Het ‘hondenparadijs’ mocht natuurlijk ook niet ontbreken. De verrassende insteek is het hondenhart zelf – een soort magische onderscheiding voor de ware hondenliefhebber – en dat blijkt dan de meest onwaarschijnlijke te zijn ...’



**SUSKE EN WISKE 378**  
*Het ware Witje*  
VAN GUCHT, SCHOONIS  
SC | 40 pag. | € 7,99 | 17 apr

**SUSKE EN WISKE 379**  
*Het hondenhart*  
VAN GUCHT, SCHOONIS  
SC | 40 pag. | € 7,99 | 19 jun



**NIEUW!**

**FAMILIESTRIPS**

**KATTEN 2**  
€ 8,50 | 17 apr



**DOKUS DE LEERLING 29**  
€ 8,50 | 19 jun



**ANIMAL JACK 6**  
€ 13,99 | 17 apr



**DE ZUSJES DUIZENDBLAD 6**  
€ 9,99 | 15 mei



**FAMILIESTRIPS**

**CAMILLE 7**  
€ 8,50 | 19 jun



**MILO 4**  
€ 7,99 | 19 jun



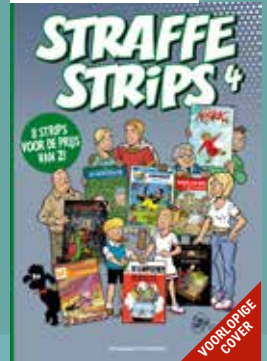
**F.C. DE KAMPIOENEN 137**  
€ 7,99 | 15 mei



**VERTONGEN EN CO 45**  
€ 7,99 | 17 apr



**STRAFFE STRIPS 4**  
€ 14,99 | 15 mei



**DE BUURTPOLITIE 29**  
€ 7,99 | 19 jun



**DE BUURTPOLITIE OMNIBUS 5**  
€ 12,99 | 15 mei

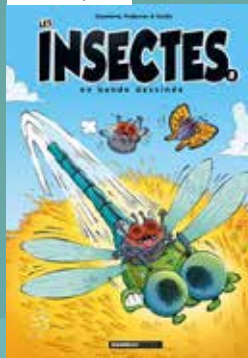


**NACHTWACHT 19**  
€ 7,99 | 17 apr

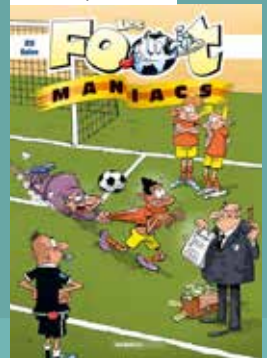


**FAMILIESTRIPS**

**INSECTEN 8**  
€ 8,50 | 19 jun



**VOETBALGEK 21**  
€ 9,99 | 19 jun



**AVONTURENSTRIPS**

**NATASJA 24**  
€ 9,99 | 17 apr



**FILMKLASSIEKER UIT DE JAREN DERTIG**

Je dacht misschien dat de avonturen van Natasja's grootmoeder en Walters grootvader erop zaten, na wat er in Nieuw-Caledonië gebeurde? Maar nee hoor, gelukkig! Onder een hemel waarin een mysterieus licht fonkelt, varen ze langs een cruiseschip dat stilligt, midden in de Stille Oceaan. De passagiers en de bemanning liggen allemaal te slapen, en de kluis is opengebroken. Een geslaagde truc van een bende vreemde inbrekers, en vast niet de laatste... Tenzij Natasja's grootmoeder er een stokje voor steekt... want zij is niet alleen even moedig en verleidelijk als haar kleindochter, maar ze heeft nog een troef: Aprillied, haar lievelingsrevolver!



© Dupuis, 2025.



**NIEUW!**



© Dupuis, 2025.

**DE LEUKSTE VERHALEN  
VAN KLEINE ROBBE 1**  
€ 9,99 | 15 mei



## DE IDEALE KENNISMAKING MET DE KLEINE ROBBE!

In dit album van 64 pagina's lees je negen korte verhalen van De Kleine Robbe, waarin je de emotie en de subtiliteit van deze mythische Dupuis-reeks meteen voelt. *De allerleukste verhalen* is een bundeling bitterzoete verhalen met een vleugje humor en heel veel gevoel, waarin de auteurs ons vertellen over een naïef jongetje dat de wereld van de volwassenen probeert te snappen: kleine Robbe.



© Dupuis, 2025.

## AVONTURENSTRIPS

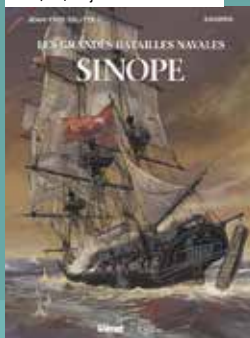
**BLACKSAD LUXE  
25 JAAR 2**  
€ 35 | 15 mei



**BLACKSAD LUXE  
25 JAAR 3**  
€ 35 | 19 jun



**GROTE ZEESLAGEN 23**  
€ 19,99 | 19 jun



**BLOESEM IN DE HERFST  
HERUITGAVE**  
€ 31,99 | 17 apr

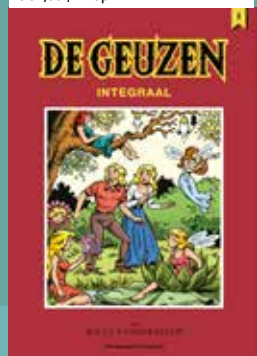


**MICHEL VAILLENT  
DOSSIER HERUITGAVE  
Spa Francorchamps**  
€ 29 | 17 apr



## INTEGRALES

**DE GEUZEN INTEGRALE 1**  
€ 37,50 | 17 apr



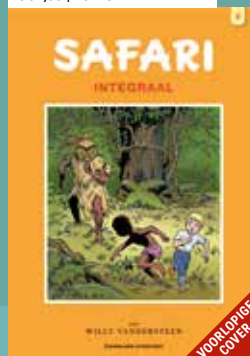
**GODFRIED VAN  
BOUILLON INTEGRALE**  
€ 24,99 | 17 apr



**RIK RINGERS  
INTEGRALE 12**  
€ 36,50 | 17 apr



**SAFARI INTEGRALE 2**  
€ 37,50 | 15 mei



**DE RODE RIDDER  
DE BIDDELOO-JAREN  
INTEGRALE 21**  
€ 37,50 | 19 jun



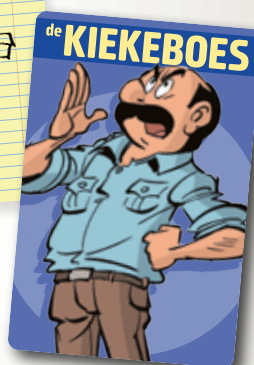
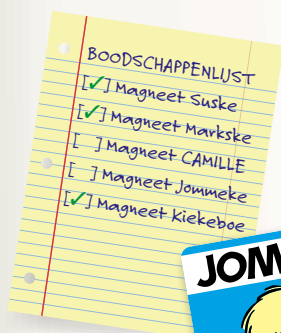


# 1 GRATIS KOELKASTMAGNEET BIJ AANKOOP VAN 2 STRIPS!\*

## HELDHAFTIG KOEL!

VERZAMEL ZE  
ALLEMAAL!

ACTIE  
VAN 12/06  
TOT EN MET  
31/08.



STANDAARD UITGEVERIJ

AMORAS  
Camille

DE BUURTPOLITIE

JOMMEKE

NACHT  
WACHT

de KIEKEBOES

SUSKE EN WISKE

de Rode Ridder

E.C. DE KAMPIOENEN

SUSKE EN WISKE  
Junior

Milo

VERTONGEN & Co

\* Actievoorwaarden op [www.standaarduitgeverij.be/zomeractie2025](http://www.standaarduitgeverij.be/zomeractie2025).